

INHALTSVERZEICHNIS

A Einleitung	13
I Relevanz des Themas	13
II Forschungsbericht	14
III Vorgehen und Zielsetzung	30
B Exegese, Stellenwert und musikalische Gestalt der Psalmen bei Martin Luther, Huldrych Zwingli, Martin Bucer und Johannes Calvin	35
I Einführung	35
II Martin Luther	38
1. Verständnis des Psalters	39
1.1 Die Anfänge: Psalmenexegese in Luthers Vorlesungen (1513/1514 und 1518)	39
1.2 Der Psalter als »kleine biblia«: Vorrede zum Psalter (1528)	41
2. Die Entstehung des Psalmliedes (1523/1524): Evangeliumsverkündigung der Gemeinde	42
3. Ergebnis	44
III Huldrych Zwingli	46
1. Stellungnahmen zum Kirchengesang	46
1.1 Ablehnung des Kirchengesangs zugunsten einer Innerlichkeit im Gebet: Erste Zürcher Disputation (1523)	47
1.2 Die Messreform als Auseinandersetzung mit dem sog. linken Flügel der Reformation	50
1.3 Weitere Stellungnahmen	52
2. Psalmenexegese im Psalmlied »Hilff Gott, das Wasser geht mir bis an'd Seel«	54
3. Ergebnis	58
IV Martin Bucer	60
1. Psalmenexegese	61
1.1 <i>Psalter wol verteutscht</i> (1526)	61

1.2 Psalmenkommentar (1529/1554)	62
2. Musik im Straßburger Gottesdienst	66
2.1 <i>Grund und ursach</i> (1524)	66
2.2 Bucers Resümee: Vorrede zum Straßburger Gesangbuch (1541) ..	69
3. Ergebnis	72
V Johannes Calvin	73
1. Anfänge in Genf und Straßburg: <i>Aulcuns pseaulmes et cantiques mys en chant</i> (1539) und <i>Articles concernant de l'église et du culte</i> (1537) ..	73
2. Neuordnung der Kirche in Genf und Entstehung des Genfer Psalters	76
3. Einordnung der Psalmen und der Musik in die Theologie Calvins: <i>Institutio</i> (1559)	79
4. Verständnis des Psalters als Spiegel der eigenen Biografie	82
5. Ergebnis	84
VI Luther, Zwingli, Bucer und Calvin – Unterschiede und Gemeinsamkeiten	85
1. Historischer Kontext: Entstehung und Einführung der Psalmlieder ..	85
2. Psalmenexegese	86
3. Verständnis der Psalmlieder	86
3.1 Texte der Psalmlieder	87
3.2 Melodien der Psalmlieder	87
4. Ergebnis	88
C Psalmlieder zwischen 1523 und 1650 – Analyse und historische Einordnung	89
1 Herausbildung und erste Verbreitung einer neuen reformatorischen Gattung (1523–1572)	91
1. Erstes Aufkommen von Psalmliedern auf Flugblättern und in Gesangbüchern an zentralen Orten der Reformation	91
1.1 Psalmlied in Wittenberg: Luthers »Ach Gott vom Himmel sieh darein« (Psalm 12) – Polemik gegen Katholiken und »Schwärmerei«	91
1.2 Die katholische Reaktion: Rezeption von Luthers Psalm 12 im Gesangbuch Johann Leisentrits (1567)	95
1.3 Die Straßburger Psalmlieder: Weiterführung der Ideen Luthers und erste Sammlungen	99
1.4 Andreas Knopken und das Psalmlied in Riga – Vom Schuldrama zum Kirchenlied	101
1.5 Die Augsburger Gesangbücher	106
2 Politische Deutung der Psalmlieder im Kontext des Schmalkaldischen Krieges	111

2.1 Psalm 2	112
2.2 Psalm 79	116
3. Erste vollständige Psalmengesangbücher eines einzelnen Dichters ..	128
3.1 Hans Gamersfelder (1542)	128
3.2 Burkhard Waldis (1553)	131
3.3 Johann Magdeburg (1565)	139
4. Ergebnis	141
II Der Siegeszug des Genfer Psalters im deutschsprachigen Raum:	
Rezeptionen und Reaktionen (1572–1618)	143
1. Deutsche Übertragungen des Genfer Psalters:	
Paul Schede Melissus (1572), Ambrosius Lobwasser (1573) und Philipp der Jüngere, Freiherr von Winnenberg und Beilstein (1588)	143
1.1 Christus im Zentrum? Interpretation der Psalmen 2, 22 und 23 ..	147
1.2 Psalmen als Gebet: Psalm 6, 12 und 79	155
1.3 Ergebnis	162
Exkurs: Psalmengesang in der Schweiz	163
2. Lutherische Psalmlieder nach dem Erscheinen des Genfer Psalters ..	167
2.1 Weiterführung der lutherischen Tradition	167
2.1.1 Gregor Sunderreyter (1574)	167
2.1.2 Cyriakus Spangenberg (1582)	171
2.1.3 Joachim Sartorius (1591)	178
2.1.4 Franziskus Algermann (1604/1610)	181
2.1.5 Wolfgang Striccius (1606/1607)	184
2.1.6 Cornelius Siegfrid (1607)	187
2.1.7 Jonas Elverfeld (1609)	189
2.1.8 Friedrich Gundelwein (1614)	194
2.1.9 Ergebnis	197
2.2 Anschluss, Übergang und Abgrenzung: Nikolaus Selnecker (1587)	198
2.3 Konfessionelle Profilierung: Cornelius Becker (1602)	
und Johann Wüstholtz (1618)	210
2.3.1 Cornelius Becker (1602)	210
2.3.2 Johann Wüstholtz (1618)	216
2.3.3 Ergebnis	220
3. Katholische Reaktion auf das evangelische Psalmliedschaffen:	
Kaspar Ulenberg (1582)	221
4. Ergebnis	226
III Psalmlied im Schatten des Krieges und der	
Dichtungsreform (1618–1650)	228
1. Weiterführung der lutherischen Tradition	231
1.1 Johann Thönniker (1621)	231

1.2 Jacob Richter (1624)	233
1.3 Ambrosius Metzger (1630)	236
1.4 Georg Werner (1638/1643)	244
1.5 Ergebnis	247
2. Konfessionsübergreifende Übertragung des Genfer Psalters:	
Martin Opitz (1637)	247
3. Psalmengesangbücher nach Martin Opitz – Übergang des Psalmliedes in die höhere Dichtung	257
3.1 Andreas Bucholtz (1640)	257
3.2 Johann Trautschel (1643)	261
3.3 Johann Neukrantz (1650)	265
4. Ergebnis	268
 D Auswertung, Ausblick und Resümee	271
I Auswertung	271
1. Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der theologischen Grundlegung der Psalmlieder	271
2. Liturgische Funktion der Psalmlieder	272
3. Entwicklungen in Text und Melodie	277
3.1 Geschichte und Eigenart der Texte	277
3.2 Konfessionelle Profilierung und Interkonfessionalität in den Melodien	279
II Ausblick: Kulturprägende Wirkung des Psalmliedes in der Musikgeschichte?	283
III Resümee: Das Psalmlied im Spannungsfeld von konfessioneller Profilierung, Transkonfessionalität und Interkonfessionalität	289
 Quellen- und Literaturverzeichnis	291
I Gesangbücher, Musikalien	291
II Quellen	302
III Literatur	308
 Register	329
I Personen	329
II Orte	331
III Lieder	332
1. Psalmlieder	332
2. Weitere Lieder	340