

Inhalt

Danksagung 9

Karen Ellwanger, Andrea Hauser, Jochen Meiners

Einleitung 13

Karen Ellwanger

Trachtenforschung heute: Thesen und Fragen 17

I Museale Überlieferung

Andrea Hauser, Gerda Engelbracht

Vestimentäre Formen der Lüneburger Heide
und des Wendlandes – Objekte, Bilder, Texte 23

Insert: *Gerda Engelbracht*

Die Objektdatenbank des ‚Trachtenprojektes‘ –
Zielsetzung, Struktur und Ergebnisse 56-62

Insert: *Gudrun Hildebrandt*

„Aus Eins mach Zehn ...“
Vergleichende Analyse von Schnittform, Materialverwendung
und Verarbeitung an ‚Trachtenhauben‘ 126-134

Insert: *Gudrun Hildebrandt*

Schnitt- und Materialanalyse von Hauben/Mützen 135-149

Insert: *Gudrun Hildebrandt*

Schnitt- und Materialanalyse von Schürzen und Tüchern 150-154

II Textilwissenschaftliche Analysen

Norbert Henzel

Aspekte der Farbigkeit bei den Trachten des Wendlandes
und der Lüneburger Heide 157

Insert: *Norbert Henzel*

Färben im 19. Jahrhundert 166-167

Insert: *Norbert Henzel*

Ein Färbebuch von 1810 aus dem Bestand
des Museumsdorfes Hösseringen 168-177

<i>Petra Eller</i>	
Vestimentäre Zirkulationen	
Neun Chintzmieder und Fragen an die Sammlung von ‚Trachten‘	179
Insert: <i>Petra Eller</i>	
Zeugdruckverfahren.....	190-193
Insert: <i>Petra Eller</i>	
Zeugdruck in Zahlen	194-195
Insert: <i>Barbara Kloos, Julia Buckmiller</i>	
Kostümhistorische Einordnung der Chintz-Oberteile der	
Sammlung des Bomann-Museums Celle.....	220-221

III Visualisierungen

<i>Ulrich Hägele</i>	
Visualisierung des Vestimentären:	
Der ‚Trachtenfotograf‘ Richard Steinbacher.....	223
<i>Laura Schibbe</i>	
Georg V. und die WendländerInnen	
Die Königsreise von 1865 und ihre Wirkungen auf die wendländische ‚Tracht‘	235
<i>Jochen Meiners</i>	
Frühe Sammlungsstrategien des Bomann-Museums.....	259
Insert: <i>Inga Kay Schreyer</i>	
Die fünfzehn Brautkronen aus der Trachtensammlung	
des Bomann-Museums in Celle	268-271

IV Musealisierung

<i>Andrea Hauser</i>	
Museale Fixierung – Präsentationsformen ländlicher Kleidung	
im „Vaterländischen Museum“ (Bomann-Museum) und	
im Museum für das Fürstentum Lüneburg um 1900	273
Insert: <i>Petra Eller</i>	
Der Herrenrock „Sonntagstracht aus Kl.? Eicklingen (männl.), 1827“	
(Bomann-Museum) im visuellen Vergleich.....	288-289
Insert: <i>Petra Eller</i>	
Der Herrenrock „Sonntagstracht aus Kl.? Eicklingen (männl.), 1827“:	
Eine visuelle Befragung	290-291
Insert: <i>Barbara Kloos, Julia Buckmiller</i>	
Ein Herrenrock wird auseinander genommen:	
exemplarische Schnittanalyse	292-297

Claudia Selheim
Sammeln und Ausstellen ländlicher Kleidung um 1900 –
Realität und Konstrukt
Beispiele aus dem Germanischen Nationalmuseum 299

Insert: *Karin Walter*
Die Trachtensammlung des Focke-Museums 309-311

Anja Mede-Schelenz
Volkskultur in der Vitrine. Die Inszenierung des Regionalen 313

V Formen des Folklorismus

Inge Weid
Trachtenfolklorismus im 19. Jahrhundert in der Oberpfalz
und im Wendland – Ein Vergleich 321

Insert: *Pina Weymann*
Das Hannoversche Polizeiblatt 332-338

VI Aktualisierungen

Gabriele Mentges
Zwischen Design und ‚Nationaltracht‘.
Die Bedeutungen traditioneller Kleidungspraktiken
im Prozess usbekischer Nationsbildung 341

Lioba Keller-Drescher
Aus der Ornamental Farm in die ‚Chanel-Scheune‘ –
Inszenierungen und Transformationen ländlicher Moden 355

Charlotte Giese
Trachten, Mode und Design. Von Oktoberfestromantik,
Alpinem Lifestyle und Couture 363

Rita Kalbermatten-Ebener
Tracht im Museum – Potenziale eines Kleinmuseums 373

Thomas Antonietti
Vom neuen Umgang mit alten Sammlungen 379

Karen Ellwanger
‘Trachten’ in der Lüneburger Heide und im Wendland? 387

Literaturverzeichnis.....	403
Abkürzungen	427
Abbildungsnachweis	428
Autorinnen und Autoren.....	433