

Inhalt

Danksagung.....	9
-----------------	---

Karen Ellwanger, Andrea Hauser, Jochen Meiners

Einleitung.....	13
-----------------	----

Karen Ellwanger

Trachtenforschung heute: Thesen und Fragen	17
--	----

I Museale Überlieferung

Andrea Hauser, Gerda Engelbracht

Vestimentäre Formen der Lüneburger Heide und des Wendlandes – Objekte, Bilder, Texte.....	23
--	----

Insert: *Gerda Engelbracht*

Die Objektdatenbank des ‚Trachtenprojektes‘ – Zielsetzung, Struktur und Ergebnisse.....	56-62
--	-------

Insert: *Gudrun Hildebrandt*

„Aus Eins mach Zehn ...“

Vergleichende Analyse von Schnittform, Materialverwendung und Verarbeitung an ‚Trachtenhauben‘	126-134
---	---------

Insert: *Gudrun Hildebrandt*

Schnitt- und Materialanalyse von Hauben/Mützen	135-149
--	---------

Insert: *Gudrun Hildebrandt*

Schnitt- und Materialanalyse von Schürzen und Tüchern.....	150-154
--	---------

II Textilwissenschaftliche Analysen

Norbert Henzel

Aspekte der Farbigkeit bei den Trachten des Wendlandes und der Lüneburger Heide	157
--	-----

Insert: *Norbert Henzel*

Färben im 19. Jahrhundert.....	166-167
--------------------------------	---------

Insert: *Norbert Henzel*

Ein Färbebuch von 1810 aus dem Bestand des Museumsdorfs Hösseringen	168-177
--	---------

Petra Eller

Vestimentäre Zirkulationen

Neun Chintzmieder und Fragen an die Sammlung von ‚Trachten‘ 179

Insert: *Petra Eller*

Zeugdruckverfahren.....190-193

Insert: *Petra Eller*

Zeugdruck in Zahlen194-195

Insert: *Barbara Kloos, Julia Buckmiller*

Kostümhistorische Einordnung der Chintz-Oberteile der

Sammlung des Bomann-Museums Celle..... 220-221

III Visualisierungen

Ulrich Hägele

Visualisierung des Vestimentären:

Der ‚Trachtenfotograf‘ Richard Steinbacher.....223

Laura Schibbe

Georg V. und die WendländerInnen

Die Königsreise von 1865 und ihre Wirkungen auf die wendländische ‚Tracht‘235

Jochen Meiners

Frühe Sammlungsstrategien des Bomann-Museums.....259

Insert: *Inga Kay Schreyer*

Die fünfzehn Brautkronen aus der Trachtensammlung

des Bomann-Museums in Celle268-271

IV Musealisierung

Andrea Hauser

Museale Fixierung – Präsentationsformen ländlicher Kleidung

im „Vaterländischen Museum“ (Bomann-Museum) und

im Museum für das Fürstentum Lüneburg um 1900273

Insert: *Petra Eller*

Der Herrenrock „Sonntagstracht aus Kl.? Eicklingen (männl.), 1827“

(Bomann-Museum) im visuellen Vergleich.....288-289

Insert: *Petra Eller*

Der Herrenrock „Sonntagstracht aus Kl.? Eicklingen (männl.), 1827“:

Eine visuelle Befragung290-291

Insert: *Barbara Kloos, Julia Buckmiller*

Ein Herrenrock wird auseinander genommen:

exemplarische Schnittanalyse292-297

Claudia Selheim

Sammeln und Ausstellen ländlicher Kleidung um 1900 –

Realität und Konstrukt

Beispiele aus dem Germanischen Nationalmuseum 299

Insert: *Karin Walter*

Die Trachtensammlung des Focke-Museums 309-311

Anja Mede-Schelenz

Volkskultur in der Vitrine. Die Inszenierung des Regionalen 313

V Formen des Folklorismus

Inge Weid

Trachtenfolklorismus im 19. Jahrhundert in der Oberpfalz

und im Wendland – Ein Vergleich 321

Insert: *Pina Weymann*

Das Hannoversche Polizeiblatt 332-338

VI Aktualisierungen

Gabriele Mentges

Zwischen Design und ‚Nationaltracht‘.

Die Bedeutungen traditioneller Kleidungspraktiken

im Prozess usbekischer Nationsbildung 341

Lioba Keller-Drescher

Aus der Ornamental Farm in die ‚Chanel-Scheune‘ –

Inszenierungen und Transformationen ländlicher Moden 355

Charlotte Giese

Trachten, Mode und Design. Von Oktoberfestromantik,

Alpinem Lifestyle und Couture 363

Rita Kalbermatten-Ebener

Tracht im Museum – Potenziale eines Kleinmuseums 373

Thomas Antonietti

Vom neuen Umgang mit alten Sammlungen 379

Karen Ellwanger

‚Trachten‘ in der Lüneburger Heide und im Wendland? 387

Literaturverzeichnis.....	403
Abkürzungen	427
Abbildungsnachweis	428
Autorinnen und Autoren.....	433