

Inhalt

6 EINFÜHRUNG

- *Psychoanalyse und Malerei*

11 MAX ERNST, OHNE TITEL

- *Die Mutter als Riesenschlange*

17 EDVARD MUNCH, STRASSE IN ASGARDSTRAND

- *Pubertät und Ablösung*

27 ÉDOUARD MANET, FRÜHSTÜCK IM ATELIER

- *Aufbruch eines jungen Mannes*

33 RENÉ MAGRITTE, DIE TRÄUMEREIEN EINES EINSAMEN SPAZIERGÄNGERS

- *Die tote Mutter*

39 ANTJE STOCKER, KOPF

- *Hundert innere Gestalten*

45 EDGAR ENDE, DIE BEGEGNUNG

- *Sog der eingemauerten Figuren*

51 PAUL DELVAUX, DER TUNNEL

- *Von ewiger Jungfräulichkeit*

57 EDVARD MUNCH, MÄDCHEN UND DREI MÄNNERKÖPFE

- *Angst vor dem Missbrauch*

63 JOHANN FRIEDRICH OVERBECK, VITTORIA CALDONI AUS ALBANO

- *Bedrohte Unschuld*

71 PABLO PICASSO, FAMILLE AU BORD DE LA MER

- *Familienglück*

75 FERNAND KHNOFF, ICH SCHLIESSE MICH SELBST EIN

- *Der leere Sehnsuchtsblick*

83 FRANCIS PICABIA, LA MARIÉE

- *Drei Gesichter in Einem*

89 RENÉ MAGRITTE, DIE ÜBUNGEN DER AKROBATIN

- *Zerrissene Ganzheit*

97 PABLO PICASSO, SITZENDER MANN MIT GEWEHR

- *Der Gott des Krieges*

103 MAX ERNST, OEDIPUS REX

- *Schmerz und Grausamkeit*

109 WALTER STALLWITZ, GEBUNDENE FIGUREN

- *Menschliche Verstrickungen*

115 MAX ERNST, DER KEUSCHE JOSEPH

- *Erotische Versuchung*

121 VICTOR BRAUNER, BLUTBLUME

- *Das innere Kind*

129 KARIN WIESMANN, FRÜHSTÜCK MIT DEM PANTHER

- *Erstarrte Idylle*

135 RENÉ MAGRITTE, DER BEDROHTE MÖRDER

- *Konzentration des Grauens*

142 Anhang