

# Inhalt

- 6 EINFÜHRUNG
- *Psychoanalyse und Malerei*
- 11 MAX ERNST, OHNE TITEL
- *Die Mutter als Riesenschlange*
- 17 EDVARD MUNCH, STRASSE IN ASGARDSTRAND
- *Pubertät und Ablösung*
- 27 ÉDOUARD MANET, FRÜHSTÜCK IM ATELIER
- *Aufbruch eines jungen Mannes*
- 33 RENÉ MAGRITTE, DIE TRÄUMEREIEN EINES EINSAMEN SPAZIERGÄNGERS
- *Die tote Mutter*
- 39 ANTJE STOCKER, KOPF
- *Hundert innere Gestalten*
- 45 EDGAR ENDE, DIE BEGEGNUNG
- *Sog der eingemauerten Figuren*
- 51 PAUL DELVAUX, DER TUNNEL
- *Von ewiger Jungfräulichkeit*
- 57 EDVARD MUNCH, MÄDCHEN UND DREI MÄNNERKÖPFE
- *Angst vor dem Missbrauch*
- 63 JOHANN FRIEDRICH OVERBECK, VITTORIA CALDONI AUS ALBANO
- *Bedrohte Unschuld*
- 71 PABLO PICASSO, FAMILIE AU BORD DE LA MER
- *Familienglück*
- 75 FERNAND KHNOFF, ICH SCHLIESSE MICH SELBST EIN
- *Der leere Sehnsuchtsblick*
- 83 FRANCIS PICABIA, LA MARIÉE
- *Drei Gesichter in Einem*
- 89 RENÉ MAGRITTE, DIE ÜBUNGEN DER AKROBATIN
- *Zerrissene Ganzheit*
- 97 PABLO PICASSO, SITZENDER MANN MIT GEWEHR
- *Der Gott des Krieges*
- 103 MAX ERNST, OEDIPUS REX
- *Schmerz und Grausamkeit*
- 109 WALTER STALLWITZ, GEBUNDENE FIGUREN
- *Menschliche Verstrickungen*
- 115 MAX ERNST, DER KEUSCHE JOSEPH
- *Erotische Versuchung*
- 121 VICTOR BRAUNER, BLUTBLUME
- *Das innere Kind*
- 129 KARIN WIESMANN, FRÜHSTÜCK MIT DEM PANTHER
- *Erstarrte Idylle*
- 135 RENÉ MAGRITTE, DER BEDROHTE MÖRDER
- *Konzentration des Grauens*
- 142 Anhang