

INHALT

Zur Edition XI
Zum vorliegenden Band XVII
Abkürzungen und Siglen XXI

A. NOTENTEXT

Sonate für Klavier Nr. 1 C-Dur op. 24 (WeV Q.2)
Allegro 3
Adagio 13
Minuetto. Allegro 19
Rondo. Presto 25

Sonate für Klavier Nr. 2 As-Dur op. 39 (WeV Q.3)
Allegro moderato con spirito e assai legato 39
Andante 52
Minuetto capriccioso. Presto 58
Rondo. Moderato e molto grazioso 67

Sonate für Klavier Nr. 3 d-Moll op. 49 (WeV Q.4)
Allegro feroce 83
Andante con moto 95
Rondo. Presto 103

Sonate für Klavier Nr. 4 e-Moll op. 70 (WeV Q.5)
Moderato 119
Minuetto. Presto vivace ed energico 128
Andante consolante quasi Allegretto 132
Finale. La Tarantella. Prestissimo 137

B. KRITISCHER BERICHT

I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG DER KLAVIERSONATEN

1. ENTSTEHUNG, FRÜHE AUFFÜHRUNGEN UND DRUCKLEGUNG
Sonate für Klavier Nr. 1 C-Dur op. 24 (WeV Q.2) 151
Sonate für Klavier Nr. 2 As-Dur op. 39 (WeV Q.3). 160
Sonate für Klavier Nr. 3 d-Moll op. 49 (WeV Q.4) 166
Sonate für Klavier Nr. 4 e-Moll op. 70 (WeV Q.5) 170

2. WEBERS SONATEN IM SPIEGEL DER ZEITGENÖSSISCHEN MUSIKKRITIK 173

3. ZUR WEITEREN PUBLIKATIONSGESCHICHTE 178

II. ZUR EDITION

1. QUELLEN
Sonate für Klavier Nr. 1 C-Dur op. 24 (WeV Q.2)
Quellenüberblick 185
Quellenbeschreibung. 185
Quellenbewertung 190

Sonate für Klavier Nr. 2 As-Dur op. 39 (WeV Q.3)
Quellenüberblick 192
Quellenbeschreibung. 192
Quellenbewertung 196

Sonate für Klavier Nr. 3 d-Moll op. 49 (WeV Q.4)	
Quellenüberblick	198
Quellenbeschreibung	198
Quellenbewertung	202
Sonate für Klavier Nr. 4 e-Moll op. 70 (WeV Q.5)	
Quellenüberblick	204
Quellenbeschreibung	204
Quellenbewertung	213
2. EDITIONSBERICHT	
Vorbemerkung	
Allgemeines	215
Zu Besonderheiten von Webers Notation	215
Instrumentenspezifische Aspekte	215
Verzierungen	216
Vorschläge	217
Bogensetzung	217
Varianten, Lesarten und Anmerkungen	
Sonate für Klavier Nr. 1 C-Dur op. 24 (WeV Q.2)	220
Sonate für Klavier Nr. 2 As-Dur op. 39 (WeV Q.3)	237
Sonate für Klavier Nr. 3 d-Moll op. 49 (WeV Q.4)	255
Sonate für Klavier Nr. 4 e-Moll op. 70 (WeV Q.5)	270
 C. ANHANG	
I. REZENSIONEN	
1. Gottfried Weber: Besprechung des Erstdrucks der Klaviersonate Nr. 1 (1813)	287
2. Ungezeichnete Besprechung des Erstdrucks der Klaviersonaten Nr. 2 und 3 (1818)	288
3. Friedrich Rochlitz: Besprechung des Erstdrucks der Klaviersonaten Nr. 2 und 3 (1818)	288
4. Ludwig Rellstab: Besprechung des Erstdrucks der Klaviersonaten Nr. 3 und 4 (1825)	291
 II. ABBILDUNGEN	
1. Verzeichnis und Erläuterung der Abbildungen	295
2. Abbildungen.	310
 D. REGISTER	
1. Namen- und Werkregister	345
2. Quellenregister	346
3. Ortsregister	347

CONTENTS

The Edition XI
The Present Volume XVII
Abbreviations and Sigla XXI

A. TEXT OF THE WORKS

Sonata for Piano No. 1 C major op. 24 (WeV Q.2)
 Allegro 3
 Adagio 13
 Minuetto. Allegro 19
 Rondo. Presto 25

Sonata for Piano No. 2 A flat major op. 39 (WeV Q.3)
 Allegro moderato con spirito e assai legato 39
 Andante 52
 Minuetto capriccioso. Presto 58
 Rondo. Moderato e molto grazioso 67

Sonata for Piano No. 3 D minor op. 49 (WeV Q.4)
 Allegro feroce 83
 Andante con moto 95
 Rondo. Presto 103

Sonata for Piano No. 4 E minor op. 70 (WeV Q.5)
 Moderato 119
 Minuetto. Presto vivace ed energico 128
 Andante consolante quasi Allegretto 132
 Finale. La Tarantella. Prestissimo 137

B. CRITICAL NOTES

I. GENESIS AND TRANSMISSION OF THE PIANO SONATAS

1. GENESIS, EARLY PERFORMANCES AND PUBLICATION
 Sonata for Piano No. 1 C major op. 24 (WeV Q.2) 151
 Sonata for Piano No. 2 A flat major op. 39 (WeV Q.3) 160
 Sonata for Piano No. 3 D minor op. 49 (WeV Q.4) 166
 Sonata for Piano No. 4 E minor op. 70 (WeV Q.5) 170

2. WEBER’S SONATAS AS REFLECTED IN CONTEMPORANEOUS MUSIC CRITICISM 173

3. ON THE FURTHER PUBLICATION HISTORY 178

II. THE EDITION OF THE MUSICAL TEXT

1. SOURCES
 Sonata for Piano No. 1 C major op. 24 (WeV Q.2)
 List of Sources 185
 Description of Sources 185
 Evaluation of Sources 190
 Sonata for Piano No. 2 A flat major op. 39 (WeV Q.3)
 List of Sources 192
 Description of Sources 192
 Evaluation of Sources 196

Sonata for Piano No. 3 D minor op. 49 (WeV Q.4)	
List of Sources	198
Description of Sources	198
Evaluation of Sources	202
Sonata for Piano No. 4 E minor op. 70 (WeV Q.5)	
List of Sources	204
Description of Sources	204
Evaluation of Sources	213
2. EDITORIAL REPORT	
Preliminary Remarks	
In General.	215
On Weber's Notation Idiosyncrasies	215
Specific Instrumental Aspects	215
Embellishment	216
Appoggiaturas	217
Slur Placement	217
Variants, Alternative Readings and Notes	
Sonata for Piano No. 1 C major op. 24 (WeV Q.2)	220
Sonata for Piano No. 2 A flat major op. 39 (WeV Q.3)	237
Sonata for Piano No. 3 D minor op. 49 (WeV Q.4)	255
Sonata for Piano No. 4 E minor op. 70 (WeV Q.5)	270
 C. APPENDIX	
I. REVIEWS	
1. Gottfried Weber: Review of the First Edition of the Piano Sonata No. 1 (1813)	287
2. Anonymous Review of the First Editions of the Piano Sonatas Nos. 2 and 3 (1818)	288
3. Friedrich Rochlitz: Review of the First Editions of the Piano Sonatas Nos. 2 und 3 (1818)	288
4. Ludwig Rellstab: Review of the First Editions of the Piano Sonatas Nos. 3 und 4 (1825)	291
II. ILLUSTRATIONS	
1. Index of and Notes on the Illustrations	295
2. Illustrations	310
 D. INDICES	
1. Index of Names and Works	345
2. Index of Sources.	346
3. Index of Places	347