

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
-------------------	---

I. Teil: Thayngen «Weier»

AUSGRABUNGSGESCHICHTE UND AUFGABENSTELLUNG	12
DIE SIEDLUNGEN	13
DIE DENDROCHRONOLOGISCHEN RESULTATE	16
DAS KLEINFUNDMATERIAL	20
Keramik	20
1. Rohmaterial und Herstellungstechnik	20
2. Typologie	22
3. Zahlenverhältnisse der Gefäß- und Verzierungsformen	29
4. Chronologische Gliederung	32
5. Zweckbestimmung der keramischen Typen	34
Holzgefäße	36
1. Rohmaterial und Technik der Gefäßschnitzerei	37
2. Gefäßtypen	37
3. Zweckbestimmung der Holzgefäße	38
Werkzeuge aus Feuerstein	38
1. Rohmaterial und Herstellungstechnik	38
2. Typologie	38
Werkzeuge aus Felsgestein	40
1. Klopffsteine	40
2. Schleifsteine	41
3. Rohmaterial und Herstellungstechnik von Beilklingen	41
4. Äxte und Beile	42
5. Dechsel	43
Werkzeuge aus Knochen und Hirschhorn	45
1. Kurze Knochenstücke mit querstehenden Arbeitskanten, sogenannte Knochenmeißelchen	45
2. Langknochen mit natürlichem Gelenkende und querstehender Arbeitskante, sogenannte «Spatel»	45
3. Hirschhorn- oder Knochenlamellen mit breiter Arbeitskante, Fellschaber	46
4. Zugespitzte Knochen, sogenannte «Pfriemen», «Ahlen» oder «Knochendolche»	46

Waffen	47
1. Bögen und Pfeile	47
2. Harpunen	48
3. Streitäxte	48
4. Nicht nachweisbare Waffentypen	48
Ackerbaugeräte (?)	49
1. Hacken und Grabstöcke?	49
2. Erntegeräte, Sicheln	50
3. Dreschsparren?	50
4. Handmühlen und Mörser	51
Geräte zum Textilhandwerk (?)	51
1. Hechel	52
2. Spinnwirtel?	52
3. Webgewichte	52
Schmuck	53
Textilien	53
1. Fäden, Schnüre und Seile	53
2. Gewebe	53
3. Leinwandbindige Mattengeflechte	54
4. Spiralwulstgeflechte	54
5. Geflechte mit Zwirnbindung	54
6. Vliesgeflechte mit Zwirnbindung	54

ZUSAMMENFASSENDE BETRACHTUNG ÜBER DIE DIFFERENZIERUNG DER DREI SIEDLUNGEN IM «WEIER»	55
---------------------------------------------------------------------------------------------------	----

DIE WIRTSCHAFTSFORM	56
Landwirtschaft	57
1. Ackerbau	57
2. Gartenbau	58
3. Viehzucht	59
Wildbeuterische Wirtschaftszweige	59
1. Sammelwirtschaft	59
2. Jagd	60
3. Fischfang	60
Handwerk	61
1. Werkzeugherstellung	61
2. Töpferei	62
3. Korb- und Mattenflechtereie	62
4. Herstellung von Kleidern	62
5. Siedlungs- und Hausbau, Zimmermannsarbeit	63
Handel und Verkehr	63

DIE STRUKTUR DER GESELLSCHAFT	65
DAS GEISTESLEBEN: RELIGION UND KUNST	68

II. Teil: Die Pfyner Kultur

FORSCHUNGSSTAND UND PROBLEME DER KULTURHISTORISCHEN EINORDNUNG DER SIEDLUNGEN IM «WEIER» BEI THAYNGEN	72
STATIONEN MIT FUNDKOMPLEXEN DER PFYNER KULTUR	74
Kanton Schaffhausen:	74
1. Thayngen «Weier» – 2. Wilchingen «Flühhalde» – 3. Neuhausen «Ottersbühl» – 4. Stein am Rhein «Hof»	
Kanton Thurgau:	75
5. Eschenz «Insel Werd» – 6. Steckborn «Turgi» – 7. Steckborn «Schanz» – 8. Kreuzlingen- Kurzrickenbach «Hellebarden» – 9. Berg-Heimenlachen «Heimenlachenmoos» – 10. Pfyn «Breitenloo» – 11. Gachnang-Niederwil «Egelsee»	
Kanton Zürich:	80
12. Ossingen «Hausersee» – 13. Greifensee «Storen/Wildsberg» – 14. Feldmeilen «Vorder- feld» – 15. Meilen «im Grund» – 16. Meilen «Schelle» – 17. Obermeilen-Dollikon «Rohren- haabe» – 18. Uetikon – 19. Männedorf «Unterdorf» – 20. Männedorf «Weiern» – 21. Wetzli- kon-Robenhausen – 22. Uerikon «im Länder» – 23. Feldbach – 24. Horgen «Dampfschiff- steg» – 25. Zürich-Wollishofen «Haumesser» – 26. Zürich «Rentenanstalt» – 27. Zürich «Seefeldstraße/Seehofstraße» – 28. Zürich «Großer Hafner» – 29. Zürich «Bauschanze»	
Fürstentum Liechtenstein:	87
30. Eschen «Lutzengüetle» – 31. Schellenberg «Borscht» – 32. Schaan «Krüppel»	
Baden-Württemberg:	89
33. Wangen – 34. Hemmenhofen – 35. Gaienhofen – 36. Horn – 37. Konstanz «Hinter- hausen» – 38. Litzelstetten – 39. Bodman – 40. Sipplingen – 41. Überlingen – 42. Oberuhl- dingen – 43. Unteruhldingen – 44. Meersburg-Halttau – 45. Reute bei Waldsee «Schorren- ried»	
CHARAKTERISIERUNG DER PFYNER KULTUR	95
INNERE GLIEDERUNG DER PFYNER KULTUR	97
Regionale Gliederung	97
Chronologische Gliederung	99
1. Ältere Pfyner Kultur – 2. Jüngere Pfyner Kultur – 3. Mittlere Pfyner Kultur.	
DIE BEZIEHUNGEN ZU DEN NACHBARKULTUREN IM NORDWESTEN	103
Die Michelsberger Kultur	103
Die Munzinger Kultur	104

Die chronologische Parallelisierung der Pfyner Kultur mit der Michelsberger Kultur	105
1. Anfangspunkte – 2. Endpunkte – 3. Konsequenzen	
DIE BEZIEHUNGEN ZU DEN NACHBARKULTUREN IM NORDEN UND IM NORDOSTEN	109
Die Schussenrieder Kultur	109
Die Pollinger Kultur	110
Die Altheimer Kultur	111
Fundstellen mit Keramik der Michelsberger Kultur im bayrischen Alpenvorland und im Salzburger Becken	114
DIE BEZIEHUNGEN ZUR SÜDWESTLICH ANGRENZENDEN CORTAILLOD-KULTUR	115
URSPRUNG, ENTWICKLUNG UND ENDE DER PFYNER KULTUR	120
ZUSAMMENFASSUNG	124
RÉSUMÉ: THAYNGEN «WEIER» ET LA CULTURE DE PFYN	126

III. Teil

KATALOG	130
ANHANG	171
Literaturverzeichnis	171
Abkürzungen	173
TAFELN 1–86	175