

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	7
<b>Das Sichtbarwerden des Unbewussten</b>	
Ästhetisches im psychotherapeutischen Prozess	
<i>Günter Gödde, Werner Pohlmann &amp; Jörg Zirfas</i>	
 <b>Kunst und Ästhetik</b>	
 <b>Methoden des Seelischen – Methoden der Kunst</b>	33
<i>Werner Pohlmann</i>	
 <b>Grenzen und Tragweite der ästhetischen Erfahrung</b>	55
Perspektiven für Psychoanalyse und Psychotherapie	
<i>Jörg Zirfas</i>	
 <b>Therapie und Praxis</b>	
 <b>Die ästhetische Dimension der Kunsttherapie</b>	77
<i>Karin Dannecker</i>	
 <b>Von der Figur zur Figuration</b>	95
Theorie + Praxis des Kunstcoachings	
<i>Herbert Fitzek</i>	

<b>Das Konzept »Lebenskunst« in der psychodynamischen Psychotherapie</b>	117
<i>Günter Götde</i>	
 <b>Wissenschaft und Methode</b>	
 <b>Filmische Behandlungsprozesse</b>	147
<i>Dirk Blothner</i>	
 <b>Swing und Groove – Dancing Insight</b>	167
Konversations-, Narrations- und Metaphernanalyse (KANAMA) bei der Untersuchung hilfreicher therapeutischer Gespräche	
<i>Michael B. Buchholz</i>	
 <b>Film und Interpretationen</b>	
 <b>Der Schauplatz des Anfangs</b>	191
Psychoanalytische Bemerkungen zum Erstinterview und szenischen Verstehen am Beispiel der Serie <i>In Treatment</i>	
<i>Daniel Burghardt</i>	
 <b>Fiktion und Wirklichkeit</b>	205
Ästhetische und psychotherapeutische Perspektiven auf einen Fall der Serie <i>In Treatment</i>	
<i>Podiumsdiskussion</i>	
 <b>Autorinnen und Autoren</b>	227