

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsnachweis	7
Vorwort	9
Peter SCHREINER	
<i>Byzanz – Brücke zum Osten</i>	11
Wege nach und von Byzanz	
Mihailo St. POPOVIĆ	
<i>Mit Karl May unterwegs auf byzantinischen Landwegen in Südosteuropa</i>	31
Andreas KÜLZER	
<i>Pilger: Reisende in Gottes Namen</i>	51
Brücken zu den Nachbarn	
Ekaterini MITSIOU	
<i>The Byzantines and the “others”</i>	
<i>Between “transculturality” and discrimination</i>	65
Roland STEINACHER	
<i>Krieg und Frieden im Mittelmeerraum des 5. und 6. Jahrhunderts</i>	
<i>Ostrom und die afrikanischen Vandalen</i>	75
Dominik HEHER	
<i>Das byzantinische Venedig als Brücke zwischen drei Welten</i>	99
Daniel ZIEMANN	
<i>Die brüchige Brücke. Byzanz und das Erste Bulgarische Reich</i>	115
Konstantinos VETOCHNIKOV	
<i>Le pouvoir de l’empereur byzantin sur l’Eglise Russe (d’après les actes patriarcaux)</i>	131
Klaus-Peter TODT	
<i>Nordsyrien als Brücke in die arabische Welt</i>	157
Johannes PREISER-KAPELLER	
<i>Vom Bosporus zum Ararat</i>	
<i>Aspekte der Wirkung und Wahrnehmung des Byzantinischen Reiches in Armenien</i>	
<i>vom 4. bis zum 10. Jahrhundert</i>	179

Bernhard PALME <i>Byzantinisches Ägypten</i> <i>Der Beitrag der Papyri zur Geschichte des frühbyzantinischen Reiches</i>	217
Ina EICHNER <i>Bücher und Bucheinbände des Paulosklosters (Deir el-Bachît) in Theben-West / Oberägypten</i>	241
 <i>Brücken von der Antike nach Byzanz</i>	
Stefanie WEFERS <i>Die spätantik-frühbyzantinische Mühlenkaskade von Ephesos</i> <i>Ein entscheidender Baustein zum Verständnis unterschiedlicher Wasserradtypen</i>	251
Vlastimil DRBAL <i>Sokrates und die Sieben Weisen auf den spätantiken Mosaiken</i> <i>und in den schriftlichen Quellen</i>	267
 <i>Kulturbrücken</i>	
Johannes PAHLITZSCH <i>Byzanz und die Melkiten</i> <i>Kulturelle und rechtliche Beziehungen</i>	275
Anne TIHON <i>De même qu'on peut voir les abeilles se poser sur tous les boutons de fleurs ...</i> <i>Les astronomes byzantins entre Orient et Occident</i>	283
Christian GASTGEBER <i>Die Brücke in den Westen</i> <i>Griechisch-byzantinischer Kulturtransfer in der Renaissance</i>	291