
INHALT

Vorwort	9
INGO BREUER, SEBASTIAN GOTH, BJÖRN MOLL, MARTIN ROUSSEL	
Einleitung: Die Sieben Todsünden	11
 SÜNDE UND TODSÜNDE	
URSULA PETERS	
Sündentheologie und <i>Rosenroman</i> -Kritik. Variationen der Sündenordnung im <i>Pèlerinage</i> -Corpus des Guillaume de Déguileville	31
RUDOLF DRUX	
Im Zeichen der Sieben. Zur Mehrsinnigkeit der Courasche-Figur und ihrer »Lebensbeschreibung« in Grimmelshausens simplicianischem Romanzyklus	61
BJÖRN MOLL	
Das Instrument der Sünde. Jean Pauls Texte zur »Dumheit«	77
MARTIN ROUSSEL	
»gardez-vous comme de péché mortel de dire la moindre vérité.« Anmerkungen zu einer Populärgeschichte der Todsünden im Ausgang von Stendhal	101
THOMAS MACHO	
Totentänze im Dom von <i>Metropolis</i>	127
WILHELM VOSSKAMP	
Moraltheologische Normen und »politische« Lebenskunst. Bertolt Brechts <i>Die sieben Todsünden der Kleinbürger</i>	137

ALISON LEWIS

Zu einer Topologie des Bösen. Die Kollaboration mit
der Stasi und das postkommunistische Sündenregister
von Lüge und Verrat

151

PATRICK HOHLWECK

Jordan Belforts Yacht. Zur Genealogie maritimer
Entgrenzung

179

SUPERBIA

DIETRICH BOSCHUNG

Hybris. Die eine Todsünde und ihre Ahndung

215

KLAUS MÜLLER-SALGET

Adrians Lachen. Leidende *superbia* in Thomas Manns
Doktor Faustus

233

INVIDIA

BERNHARD J. DOTZLER

Das siebte Übel. Der Neid, die Werbung und das Aufgebot
der Medien

245

IRA

RÜDIGER GÖRNER

Hölderlins heiliger Zorn

271

ACEDIA

ANJA LEMKE

Handeln ›in effigie‹. Büchners melancholischer Realismus

285

HANJO BERRESSEM

The Acedia Squad. Thomas Pynchon, die Trägheit
und die Medien

303

AVARITIA

CLAUDIA LIEBRAND

In Greed We Trust. Oliver Stones *Wall-Street*-Filme 321

GULA

INGO BREUER

Die Kreativität der Saufteufel. Über einige
kulturgeschichtliche Wirkungen des Alkohols in der
Frühen Neuzeit (Abraham a Santa Clara u. a.) 343

LUXURIA

ULRICH PORT

»Augenhuren«. Die Bildkünste und die *luxuria*
bei Wilhelm Heinse 379

SEBASTIAN GOTH

Venus als Muse. Für eine Poetik der Wollust 405

Beiträgerinnen und Beiträger 433