

# Inhalt

## Photoshop-Grundlagen

<b>Exkurs: Der Photoshop-Arbeitsbereich</b> .....	16
Benutzeroberfläche, Werkzeuge und Paletten im Überblick	
<b>Arbeitsbereich einrichten</b> .....	28
Individualisieren Sie die Paletten-Anordnung.	
<b>Ansicht, Zoom und Hand-Werkzeug</b> .....	32
Wie Sie die Anzeige im Dokumentfenster verändern können.	
<b>Arbeiten mit Ebenen</b> .....	36
Ebenen sind der Dreh- und Angelpunkt der Bildgestaltung.	
<b>Exkurs: Ebenen</b> .....	42
Alles eine Frage der Ebene	
<b>Bilder mit unterschiedlicher Auflösung kombinieren</b> .....	44
Hier lernen Sie, wie Sie aus zwei Bildern eine Montage erstellen.	
<b>Professionelle Bildkorrekturen</b> .....	48
Nicht-destruktive Korrekturen mit Einstellungsebenen	
<b>Arbeitsschritte rückgängig machen</b> .....	50
<code>Strg</code> / <code>⌘</code> + <code>Z</code> mit Übersicht	

## Drei Schritte für jedes Bild: Größe, Schärfe & Farbraum

<b>Auflösung prüfen</b> .....	56
Wie groß kann ich mein Bild drucken?	
<b>Exkurs: Bildgröße und Auflösung</b> .....	58
Alles dreht sich um Pixel und Auflösung.	
<b>Bildauflösung interpolieren</b> .....	66
Wenn ein Bild mehr Auflösung hat, als erforderlich ist.	
<b>Ein Bild beschneiden und spiegeln</b> .....	68
Mit dem Freistellungswerkzeug den Bildausschnitt verkleinern	
<b>Arbeitsfläche erweitern</b> .....	70
Zusätzlicher Platz für Ihre Bildgestaltung	
<b>Format und Auflösung auf einen Streich</b> .....	74
Das Freistellungswerkzeug im Einsatz	
<b>Scharfzeichnen mit »Unschärf maskieren«</b> .....	76
Schärfe und Rauschen gehen Hand in Hand.	
<b>Exkurs: Farbmanagement</b> .....	79
... damit Sie auch bekommen, was Sie sehen.	
<b>Richtige Farben für den Druck</b> .....	88
Korrekte CMYK-Konvertierung	

<b>Für Web und Geräte speichern</b> .....	<b>91</b>
Ein Doppelworkshop mit Foto und Grafik	
<b>Exkurs: Dateiformate</b> .....	<b>96</b>
Alle wichtigen Formate auf einen Blick	

## **Pinzel, Stempel & Radierer**

<b>Exkurs: Farbe und Farbwähler</b> .....	<b>102</b>
Ohne Farbe keine Gestaltung!	
<b>Mit dem Pinzel Ebenen bemalen</b> .....	<b>110</b>
Malen und dabei transparente Bereiche schützen	
<b>Exkurs: Malwerkzeuge</b> .....	<b>116</b>
Nicht nur ein Pinzel ist ein Pinzel.	
<b>Protokollpinzel</b> .....	<b>119</b>
Ein Pinzel, um Schritte partiell rückgängig zu machen	
<b>Ein Foto kolorieren</b> .....	<b>123</b>
Ein Bild mit dem Pinzel umfärben	
<b>Bildmontage mit Radiergummi</b> .....	<b>126</b>
Der Radiergummi ist der Pixeltod.	
<b>Abwedler und Nachbelichter</b> .....	<b>132</b>
Abdunkeln, aufhellen und Sättigung verändern	
<b>Einen Hintergrund abdunkeln</b> .....	<b>136</b>
Dunkel zu Schwarz nachbelichten ist oft besser als »schwarzmalen«	
<b>Ein Stempel zum Kopieren</b> .....	<b>138</b>
Ein Klassiker unter den Photoshop-Retusche-Werkzeugen	
<b>Retusche wie Magie</b> .....	<b>142</b>
Mit dem Bereichsreparatur-Pinsel-Werkzeug Müll beseitigen.	

## **Auswahl & Maskierung**

<b>Auswahlellipse</b> .....	<b>148</b>
Wenn es eine runde Sache werden soll	
<b>Auswahl erweitern</b> .....	<b>150</b>
So bauen Sie eine Auswahl aus.	
<b>Auswahl reduzieren</b> .....	<b>153</b>
Über eine komplexe Auswahl zum Freisteller	
<b>Exkurs: Auswahl &amp; Maske</b> .....	<b>158</b>
Die Auswahl ist der Schlüssel zum Erfolg.	
<b>Das Zauberstab-Werkzeug</b> .....	<b>162</b>
Eine Auswahl zaubern und Sättigung verringern	
<b>Das Schnellauswahlwerkzeug</b> .....	<b>164</b>
Schnelle Auswahl für partielles Schwarzweiß	
<b>Mit dem Lasso Objekte einfangen</b> .....	<b>166</b>
Auswählen wie ein Cowboy	

<b>Exkurs: Farb- und Alphakanäle</b> .....	<b>168</b>
Das Herz von Photoshop schlägt in der Kanäle-Palette.	
<b>Die Palette »Masken«</b> .....	<b>172</b>
Ebenenmasken komfortabel bearbeiten	
<b>Ebenenmasken verbessern</b> .....	<b>176</b>
Die hohe Schule des Freistellens führt über Ebenenmasken.	
<b>Einstellungsebene und Schnittmaske</b> .....	<b>180</b>
Was wäre das eine ohne das andere?	

## **Pfad & Text**

<b>Beschneidungspfad</b> .....	<b>188</b>
Weil es sicherer ist, wenn man die Arbeit sichern kann.	
<b>Runde Pfade zeichnen</b> .....	<b>192</b>
Wenn der Freisteller eine runde Sache werden soll.	
<b>Formebenen</b> .....	<b>196</b>
Simpel und flexibel	
<b>Punkttext verkrümmen</b> .....	<b>200</b>
Einzelne Wörter brauchen keinen Textrahmen.	
<b>Holzstruktur und Text-Effekte</b> .....	<b>202</b>
Ebenenstile halten die Gestaltung flexibel.	
<b>Vektormasken und Text auf Pfad</b> .....	<b>208</b>
Mit Formebenen Rundsatz erstellen	

## **Helligkeit & Kontrast**

<b>Exkurs: Histogramm &amp; Tonwertkorrektur</b> .....	<b>218</b>
Was Bildbearbeitung mit Statistik zu tun hat	
<b>Einfache Tonwertkorrektur</b> .....	<b>220</b>
Müde Bilder munter machen	
<b>Tonwertkorrektur mit Pipetten</b> .....	<b>222</b>
Schwarz und Weiß definieren, Farbstich entfernen	
<b>Exkurs: Gradationskurven</b> .....	<b>226</b>
Wie Tonwertkorrektur, nur besser	
<b>Gradationskurven light</b> .....	<b>228</b>
Einfaches Abdunkeln und Aufhellen von Bildbereichen	
<b>Extremkurven</b> .....	<b>230</b>
Wie Experten mit Gradationskurven jonglieren	
<b>Tiefen/Lichter zum Aufhellen</b> .....	<b>236</b>
Gegen zu tiefe Schatten ist ein Kraut gewachsen.	
<b>Pseudo-HDR</b> .....	<b>238</b>
High Dynamic Range ganz ohne Belichtungsreihe	

<b>Eigener Pinsel</b> .....	240
Den Scan einer Signatur optimieren und als Pinsel speichern	
<b>Pixelige Webgrafik verbessern</b> .....	244
Grafiken mit geringer Auflösung und Hand-Charakter aufblasen	

## Farbe & Schwarzweiß

<b>Farbton/Sättigung</b> .....	250
Färbchen wechsele dich	
<b>Farbsättigung mit Dynamik</b> .....	252
Mehr Lebendigkeit für bunte Farben	
<b>Rote Hauttöne korrigieren</b> .....	254
Farbton/Sättigung selektiv einsetzen und maskieren	
<b>Bessere Schwarzweißbilder</b> .....	258
Viele Wege führen nach Rom.	
<b>Farbe im Schwarzweißbild</b> .....	262
Buntes leuchtet in dunkelgrauem Umfeld besonders kräftig.	
<b>Duplex</b> .....	265
Duplexbilder sind Bilder mit nur zwei Druckfarben.	

## Fotografie & Camera Raw

<b>Exkurs: RAW &amp; Camera Raw</b> .....	272
Die Vorteile roher Bilddaten	
<b>Entwicklung in Camera Raw</b> .....	274
Das digitale Fotolabor	
<b>Smarter Raw</b> .....	282
RAW-Daten und Smart-Objekte in Kombination	
<b>Nicht-RAW in Camera Raw</b> .....	286
Camera Raw steht auch für JPEG, Tiff und PSD offen.	
<b>Stürzende Linien</b> .....	288
Verzernte Architektur »professionalisieren«	
<b>Objektivkorrektur</b> .....	290
Optimale Korrekturen für Kamera und Objektive	
<b>Schiefen Horizont korrigieren</b> .....	292
Auch die geringste Schräglage des Horizonts fällt auf.	
<b>Rote Augen</b> .....	294
Und es gibt sie doch!	
<b>Photomerge ist Panorama</b> .....	296
Panoramen automatisch zusammensetzen lassen	
<b>Zu HDR Pro zusammenfügen</b> .....	298
High Dynamic Range-Bilder automatisch erstellen lassen	

## Montage & Collage

<b>Überblenden</b> .....	306
Zwei Bilder flüssig ineinander übergehen lassen	
<b>Eine Grafik in ein Bild einblenden</b> .....	308
Ebenen »multiplizieren« und »negativ multiplizieren«	
<b>Einen echten Schatten, bitte!</b> .....	310
Lassen Sie Ihre Freisteller nicht hängen.	
<b>Bildmontage</b> .....	312
Ein Foto auf einen Bildschirm montieren	
<b>Dreidimensionale Montage</b> .....	314
Bilder auf einen Würfel montieren	
<b>Bilder verkrümmen</b> .....	318
Durch Bildmontage abenteuerliche Früchte züchten	
<b>Freistellen mit Farbbereich</b> .....	324
Der direkte Weg vom Farbbereich zur Ebenenmaske	
<b>Freistellen mit Maskenkante</b> .....	328
Haarige Freisteller leicht gemacht	
<b>Freistellen mit Kanälen</b> .....	331
Haarige Freisteller für Fortgeschrittene	
<b>Puzzle aus Illustrator-Vorlage</b> .....	336
Mit Ebenen, Stilen und Smart-Objekten arbeiten	

## Retusche & Bildmanipulation

<b>Die Reparatur-Werkzeuge</b> .....	344
So restaurieren Sie alte Bilder.	
<b>Einfache Retusche mit dem Ausbessern-Werkzeug</b> .....	348
Objekte wegzaubern wie David Copperfield	
<b>Komplexe Retusche</b> .....	350
Retusche mit allen Tricks und Kniffen	
<b>Stempeln mit Perspektive</b> .....	356
Ist Perspektive im Spiel, versagen reguläre Retusche-Werkzeuge.	
<b>Inhaltsbewahrendes Skalieren</b> .....	361
... wenn nur Teile skaliert werden sollen.	
<b>Strahlend weiße Zähne</b> .....	364
Schneller als Zähne putzen	
<b>Beauty-Retusche</b> .....	366
Schönheit aus dem digitalen Salon	

## Filter & Effekte

<b>Action durch Weichzeichnung</b> .....	378
Mit billigen Tricks zu heißen Effekten	
<b>Ein Bild, das den Rahmen sprengt</b> .....	380
Solche Montagen sorgen für Aufmerksamkeit.	
<b>Raster-Effekt</b> .....	384
Grobe Raster wirken manchmal cool.	
<b>Mosaikeffekt</b> .....	386
Pixeleeffekt für die digitale Anmutung	
<b>Stempel-Effekt</b> .....	388
Mit Filtern ein Zweitton-Bild schaffen	
<b>Foto im Grunge-Look</b> .....	390
Zerstörte und zerrissene Bilder wirken oft besonders interessant.	
<b>Passepartout und Holzrahmen</b> .....	395
Mit Kunstfiltern und Ebenenstilen arbeiten	
<b>Windeffekt mit Filtern</b> .....	402
Ein Foto mit Speed-Effekt und Comic-Charakter	
<b>Spiegelung und Verlauf</b> .....	405
Ein Produkt effektiv in Szene setzen	

## Automatisierung & Web

<b>Aktionen aufzeichnen</b> .....	414
Einen Flickr-Rahmen automatisch erstellen	
<b>Aktionen bearbeiten</b> .....	420
Aktionen um weitere Schritte ergänzen	
<b>Aktionen ausführen</b> .....	422
... und Dialoge für individuelle Anpassungen	
<b>Stapelverarbeitung</b> .....	424
Aktionen automatisch auf Bilderstapel anwenden	
<b>Kontaktabzug</b> .....	426
Bilder übersichtlich auf Papier bringen	
<b>Web-Banner mit Animation</b> .....	428
Keine Angst vor Werbebannern	
<b>Was sind Slices?</b> .....	432
Ein kurzer Einblick in ein weiterführendes Thema	
<b>Die DVD zum Buch</b> .....	434
<b>Index</b> .....	436