

Inhalt

Photoshop-Grundlagen

Exkurs: Der Photoshop-Arbeitsbereich	16
Benutzeroberfläche, Werkzeuge und Paletten im Überblick	
Arbeitsbereich einrichten	28
Individualisieren Sie die Paletten-Anordnung.	
Ansicht, Zoom und Hand-Werkzeug	32
Wie Sie die Anzeige im Dokumentfenster verändern können.	
Arbeiten mit Ebenen	36
Ebenen sind der Dreh- und Angelpunkt der Bildgestaltung.	
Exkurs: Ebenen	42
Alles eine Frage der Ebene	
Bilder mit unterschiedlicher Auflösung kombinieren	44
Hier lernen Sie, wie Sie aus zwei Bildern eine Montage erstellen.	
Professionelle Bildkorrekturen	48
Nicht-destructive Korrekturen mit Einstellungsebenen	
Arbeitsschritte rückgängig machen	50
<code>Strg</code> / <code>⌘</code> + <code>Z</code> mit Übersicht	

Drei Schritte für jedes Bild: Größe, Schärfe & Farbraum

Auflösung prüfen	56
Wie groß kann ich mein Bild drucken?	
Exkurs: Bildgröße und Auflösung	58
Alles dreht sich um Pixel und Auflösung.	
Bildauflösung interpolieren	66
Wenn ein Bild mehr Auflösung hat, als erforderlich ist.	
Ein Bild beschneiden und spiegeln	68
Mit dem Freistellungswerkzeug den Bildausschnitt verkleinern	
Arbeitsfläche erweitern	70
Zusätzlicher Platz für Ihre Bildgestaltung	
Format und Auflösung auf einen Streich	74
Das Freistellungswerkzeug im Einsatz	
Scharfzeichnen mit »Unscharf maskieren«	76
Schärfe und Rauschen gehen Hand in Hand.	
Exkurs: Farbmanagement	79
... damit Sie auch bekommen, was Sie sehen.	
Richtige Farben für den Druck	88
Korrekte CMYK-Konvertierung	

Für Web und Geräte speichern	91
Ein Doppelworkshop mit Foto und Grafik	
Exkurs: Dateiformate	96
Alle wichtigen Formate auf einen Blick	

Pinsel, Stempel & Radierer

Exkurs: Farbe und Farbwähler	102
Ohne Farbe keine Gestaltung!	
Mit dem Pinsel Ebenen bemalen	110
Malen und dabei transparente Bereiche schützen	
Exkurs: Malwerkzeuge	116
Nicht nur ein Pinsel ist ein Pinsel.	
Protokolpinsel	119
Ein Pinsel, um Schritte partiell rückgängig zu machen	
Ein Foto kolorieren	123
Ein Bild mit dem Pinsel umfärben	
Bildmontage mit Radiergummi	126
Der Radiergummi ist der Pixeltod.	
Abwedler und Nachbelichter	132
Abdunkeln, aufhellen und Sättigung verändern	
Einen Hintergrund abdunkeln	136
Dunkel zu Schwarz nachbelichten ist oft besser als »schwarzmalen«	
Ein Stempel zum Kopieren	138
Ein Klassiker unter den Photoshop-Retusche-Werkzeugen	
Retusche wie Magie	142
Mit dem Bereichsreparatur-Pinsel-Werkzeug Müll beseitigen.	

Auswahl & Maskierung

Auswahlellipse	148
Wenn es eine runde Sache werden soll	
Auswahl erweitern	150
So bauen Sie eine Auswahl aus.	
Auswahl reduzieren	153
Über eine komplexe Auswahl zum Freisteller	
Exkurs: Auswahl & Maske	158
Die Auswahl ist der Schlüssel zum Erfolg.	
Das Zauberstab-Werkzeug	162
Eine Auswahl zaubern und Sättigung verringern	
Das Schnellauswahlwerkzeug	164
Schnelle Auswahl für partielles Schwarzweiß	
Mit dem Lasso Objekte einfangen	166
Auswählen wie ein Cowboy	

Exkurs: Farb- und Alphakanäle	168
Das Herz von Photoshop schlägt in der Kanäle-Palette.	
Die Palette »Masken«	172
Ebenenmasken komfortabel bearbeiten	
Ebenenmasken verbessern	176
Die hohe Schule des Freistellers führt über Ebenenmasken.	
Einstellungsebene und Schnittmaske	180
Was wäre das eine ohne das andere?	

Pfad & Text

Beschneidungspfad	188
Weil es sicherer ist, wenn man die Arbeit sichern kann.	
Runde Pfade zeichnen	192
Wenn der Freisteller eine runde Sache werden soll.	
Formebenen	196
Simpel und flexibel	
Punkttext verkrümmen	200
Einzelne Wörter brauchen keinen Textrahmen.	
Holzstruktur und Text-Effekte	202
Ebenenstile halten die Gestaltung flexibel.	
Vektormasken und Text auf Pfad	208
Mit Formebenen Rundsatz erstellen	

Helligkeit & Kontrast

Exkurs: Histogramm & Tonwertkorrektur	218
Was Bildbearbeitung mit Statistik zu tun hat	
Einfache Tonwertkorrektur	220
Müde Bilder munter machen	
Tonwertkorrektur mit Pipetten	222
Schwarz und Weiß definieren, Farbstich entfernen	
Exkurs: Gradationskurven	226
Wie Tonwertkorrektur, nur besser	
Gradationskurven light	228
Einfaches Abdunkeln und Aufhellen von Bildbereichen	
Extremkurven	230
Wie Experten mit Gradationskurven jonglieren	
Tiefen/Lichter zum Aufhellen	236
Gegen zu tiefe Schatten ist ein Kraut gewachsen.	
Pseudo-HDR	238
High Dynamic Range ganz ohne Belichtungsreihe	

Eigener Pinsel	240
Den Scan einer Signatur optimieren und als Pinsel speichern	
Pixelige Webgrafik verbessern	244
Grafiken mit geringer Auflösung und Hand-Charakter aufblasen	

Farbe & Schwarzweiß

Farbton/Sättigung	250
Färbchen wechsle dich	
Farbsättigung mit Dynamik	252
Mehr Lebendigkeit für bunte Farben	
Rote Hauttöne korrigieren	254
Farbton/Sättigung selektiv einsetzen und maskieren	
Bessere Schwarzweißbilder	258
Viele Wege führen nach Rom.	
Farbe im Schwarzweißbild	262
Buntes leuchtet in dunkelgrauem Umfeld besonders kräftig.	
Duplex	265
Duplexbilder sind Bilder mit nur zwei Druckfarben.	

Fotografie & Camera Raw

Exkurs: RAW & Camera Raw	272
Die Vorteile roher Bilddaten	
Entwicklung in Camera Raw	274
Das digitale Fotolabor	
Smarter Raw	282
RAW-Daten und Smart-Objekte in Kombination	
Nicht-RAW in Camera Raw	286
Camera Raw steht auch für JPEG, Tiff und PSD offen.	
Stürzende Linien	288
Verzerrte Architektur »professionalisieren«	
Objektivkorrektur	290
Optimale Korrekturen für Kamera und Objektive	
Schiefen Horizont korrigieren	292
Auch die geringste Schräglage des Horizonts fällt auf.	
Rote Augen	294
Und es gibt sie doch!	
Photomerge ist Panorama	296
Panoramen automatisch zusammensetzen lassen	
Zu HDR Pro zusammenfügen	298
High Dynamic Range-Bilder automatisch erstellen lassen	

Montage & Collage

Überblenden	306
Zwei Bilder flüssig ineinander übergehen lassen	
Eine Grafik in ein Bild einblenden	308
Ebenen »multiplizieren« und »negativ multiplizieren«	
Einen echten Schatten, bitte!	310
Lassen Sie Ihre Freisteller nicht hängen.	
Bildmontage	312
Ein Foto auf einen Bildschirm montieren	
Dreidimensionale Montage	314
Bilder auf einen Würfel montieren	
Bilder verkrümmen	318
Durch Bildmontage abenteuerliche Früchte züchten	
Freistellen mit Farbbereich	324
Der direkte Weg vom Farbbereich zur Ebenenmaske	
Freistellen mit Maskenkante	328
Haarige Freisteller leicht gemacht	
Freistellen mit Kanälen	331
Haarige Freisteller für Fortgeschrittene	
Puzzle aus Illustrator-Vorlage	336
Mit Ebenen, Stilen und Smart-Objekten arbeiten	

Retusche & Bildmanipulation

Die Reparatur-Werkzeuge	344
So restaurieren Sie alte Bilder.	
Einfache Retusche mit dem Ausbessern-Werkzeug	348
Objekte wegzaubern wie David Copperfield	
Komplexe Retusche	350
Retusche mit allen Tricks und Kniffen	
Stempeln mit Perspektive	356
Ist Perspektive im Spiel, versagen reguläre Retusche-Werkzeuge.	
Inhaltsbewahrendes Skalieren	361
... wenn nur Teile skaliert werden sollen.	
Strahlend weiße Zähne	364
Schneller als Zähne putzen	
Beauty-Retusche	366
Schönheit aus dem digitalen Salon	

Filter & Effekte

Action durch Weichzeichnung	378
Mit billigen Tricks zu heißen Effekten	
Ein Bild, das den Rahmen sprengt	380
Solche Montagen sorgen für Aufmerksamkeit.	
Raster-Effekt	384
Grobe Raster wirken manchmal cool.	
Mosaikeffekt	386
Pixeleffekt für die digitale Anmutung	
Stempel-Effekt	388
Mit Filtern ein Zweiton-Bild schaffen	
Foto im Grunge-Look	390
Zerstörte und zerrissene Bilder wirken oft besonders interessant.	
Passepartout und Holzrahmen	395
Mit Kunstfiltern und Ebenenstilen arbeiten	
Windeffekt mit Filtern	402
Ein Foto mit Speed-Effekt und Comic-Charakter	
Spiegelung und Verlauf	405
Ein Produkt effektvoll in Szene setzen	

Automatisierung & Web

Aktionen aufzeichnen	414
Einen Flickr-Rahmen automatisch erstellen	
Aktionen bearbeiten	420
Aktionen um weitere Schritte ergänzen	
Aktionen ausführen	422
... und Dialoge für individuelle Anpassungen	
Stapelverarbeitung	424
Aktionen automatisch auf Bilderstapel anwenden	
Kontaktabzug	426
Bilder übersichtlich auf Papier bringen	
Web-Banner mit Animation	428
Keine Angst vor Werbebanner	
Was sind Slices?	432
Ein kurzer Einblick in ein weiterführendes Thema	
Die DVD zum Buch	434
Index	436