

Inhalt

| | |
|---|----|
| Einleitung | 9 |
| I Hans Curjels <i>Antigone</i>-Auftrag | 11 |
| Wiedersehen in «trüben Zeiten» | 13 |
| Theaterproduzent Curjel erteilt den <i>Antigone</i> -Auftrag | 18 |
| Die «historische Mission» des Zürcher Schauspielhauses | 22 |
| Eine neue Organisationsform für Theater | 25 |
| Brecht und das Zürcher Schauspielhaus | 26 |
| II «Antigone» von Sophokles – ein Theaterstoff liegt in der Luft | 31 |
| <i>Antigone</i> -Bearbeitung mit «Analogien zur Gegenwart» | 33 |
| Der Antigone-Mythos als changierende Grösse in der Weltliteratur | 35 |
| Zur Schweizer Rezeption der «Antigonä» von Friedrich Hölderlin seit 1918 | 38 |
| Die Zürcher «Antigone»-Fassung von Emil Staiger als ästhetischer Massstab | 41 |
| Entscheidung für die hölderlinsche Nachdichtung | 45 |
| Brechts «Durchrationalisierung» des altgriechischen Theaterstoffes | 46 |
| Die interessengeleiteten Nachdichtungen von Hölderlin und Brecht | 51 |
| Brechts <i>Antigone</i> nur pure «Fleissarbeit»? | 54 |
| Curjels Plazet für die Uraufführung der <i>Antigone des Sophokles</i> | 57 |
| III Theaterfrühling in Chur mit Hans Curjel | 61 |
| Wiederaufnahme der an der Krolloper begonnenen experimentellen Theaterarbeit | 63 |
| Zur Nachhaltigkeit der Berliner Theaterexperimente | 65 |
| Curjel als Oberspielleiter am neuen Corso-Theater | 71 |
| Vom «fröhlichen Theater» zur Gründung der Theater- und Tournée-Genossenschaft | 80 |
| Curjel wird selbstständiger Theaterimpresario | 82 |
| Die Theater- und Tournée-Genossenschaft übernimmt das Stadttheater Chur «Meisterwerke der Theaterliteratur ausserhalb der Grossstädte» | 88 |
| | 93 |

| | |
|--|-----|
| Das «Theaterwunder von Chur» und seine Folgen | 100 |
| Curjels Konzept scheitert, aber auf hohem Niveau | 103 |
| Zur Formierung des <i>Antigone</i> -Ensembles für Brecht | 105 |
| | |
| IV Brechts und Nehers Zusammenarbeiten | 109 |
| Wiederaufnahme eines Wort-Bild-Dialoges in Zürich | 111 |
| <i>Antigone</i> auf der Bühne – mit oder ohne griechische Säule? | 114 |
| Die zentrale Bedeutung des Bühnenraums bei Brecht und Neher | 116 |
| Das Vorspiel verbindet den antiken Stoff mit der Gegenwart | 119 |
| Lichtkonzept ohne Schatten und Stimmung | 121 |
| Die «sorgfältig möblierte Leere» | 122 |
| Ein Kolonialstuhl und die Requisiten | 126 |
| Die Kostüme als symbolisch aufgeladene Zeichen | 128 |
| Überhöhende Schminke und Stabmasken | 131 |
| Casting und Probenbeginn im Volkshaus Zürich | 134 |
| Ein ideales Regieteam | 138 |
| | |
| V Antigone-Proben – ein Theaterlabor auf Zeit | 141 |
| Die Uraufführung als Highlight der Spielplanpräsentation in Chur | 143 |
| Die Stimmung in Chur bei Brechts Ankunft | 146 |
| Fortsetzung der Probenarbeit und Warten auf Kreon | 149 |
| Das «Tänzerische» und das «natürliche Gebärdenspiel» | 154 |
| Brückenverse schulen die Akteure | 156 |
| Das Ensemble als stimulierendes «Kraftfeld» | 159 |
| Tagesablauf und Probenalltag in Chur | 162 |
| Die Botin – Brechts Einzelprobe mit Valeria Steinmann | 168 |
| Klangkulisse oder Bühnenmusik? | 171 |
| Helene Weigel auf und hinter der Bühne | 173 |
| Theaterlabor kontra Stadttheaterbetrieb | 176 |
| Previewmodell und gestaffelte Premieren als Kompromiss | 177 |
| Curjels Motto und Plädoyer für Brechts Theater | 181 |
| Einführungsabend zu Brechts <i>Antigone</i> | 183 |
| Brecht ist zufrieden mit der Premiere in Chur | 186 |
| <i>Antigone</i> als internationale Gastspielproduktion | 189 |

| | |
|---|-----|
| VI Ein Modell auf der Bühne | 193 |
| Zusätzliche öffentliche Proben vor der zweiten <i>Antigone</i> -Premiere | 195 |
| Brechts stiller Geburtstag | 196 |
| Das <i>Antigonemodell 1948</i> als Resultat der Verlängerung des Churer Theaterlabors | 197 |
| Das Testpublikum lehnt Brechts <i>Antigone</i> ab | 202 |
| Heiss umstrittene Sondervorstellung für die Kantonsschule Chur | 204 |
| Die zweite <i>Antigone</i> -Premiere als offizielle Uraufführung | 207 |
| VII Die <i>Antigone</i>-Uraufführung im Spiegel der Presse | 213 |
| Sophokles und Hölderlin kontra Brecht | 215 |
| Zur Deutungshoheit in Sachen Klassik und <i>Antigone</i> | 215 |
| Wertkonservative wie wohlwollende Churer Zeitungen | 218 |
| Wie umgehen mit Brechts <i>Antigone</i> ? | 219 |
| Differenzierte Bewertungen der Konzeption | 224 |
| Ein «vermessener zu nennendes Bühnenexperiment» | 226 |
| VIII Vom <i>Antigonemodell 1948</i> zur Gründung des Berliner Ensembles | 233 |
| Der <i>Antigone</i> -Boykott und seine unmittelbaren Folgen in Chur | 235 |
| Das Gastspiel am Zürcher Schauspielhaus floppt | 236 |
| Zur Zürcher Resonanz auf die <i>Antigone</i> -Matinee | 238 |
| Die Folgen des Debakels für den Theaterproduzenten Hans Curjel | 241 |
| Die Zürcher <i>Antigone</i> -Produktion als Urzelle für das Berliner <i>Theaterprojekt B.</i> | 245 |
| Das «Theaterwunder» und das «Experiment Brecht» | 250 |
| <i>Antigone</i> und <i>Antigonemodell 1948</i> auch in der DDR unerwünscht | 255 |
| Vom Modell zur Neubewertung der <i>Antigone des Sophokles</i> | 259 |
| Anhang | |
| Anmerkungen | 265 |
| Dokumente zur « <i>Antigone</i> » von Sophokles | 325 |
| Aufführungen in der Schweiz im 20. Jahrhundert | 325 |
| Die « <i>Antigone</i> » von Sophokles im Textvergleich | 328 |
| Dokumente zur Uraufführung <i>Die Antigone des Sophokles</i> | 330 |
| Empfehlungsschreiben Oskar Wälterlins | 330 |

| | |
|--|-----|
| Das Bühnenbild. Impressionen von Caspar Neher | 331 |
| Das Ensemble «Gastspiel Helene Weigel» 1948 | 332 |
| Bemerkungen zu den Abbildungen der <i>Antigone des Sophokles</i> und des <i>Antigonemodells 1948</i> am Stadttheater Chur | 338 |
| Aufführungen der <i>Antigone des Sophokles</i> in der Schweiz (1948–1998) | 340 |
| Brecht-Aufführungen in Chur seit 1948 | 341 |
| | |
| Abkürzungen | 343 |
| Quellen und Literatur | 345 |
| Personenregister | 351 |
| Dank | 357 |