

Inhalt

1	Eine Geschichte der Kurve	7
	Daxkurve 7 Planetenbahnen im <i>Codex Latinus 14436</i> 8 Visuell-mathematische Hybride 10	
2	Die Kurve vor 1765	17
	Theoretisch-physikalische Graphen 17 Nicolas de Oresme – 1364 17 Galileo Galilei – 1638 19 Edmund Halley – 1686 21 Heuristisch-empirische Kurven 24 Christiaan Huygens – 1669 24 Nicolaus Cruquius – 1724 27 Hauksbee und die ideal-empirische Kurve – 1712 31 Das perfekte Experiment 31 Die fehlerhafte Realität 32 Die mathematische Intuition 39	
3	Die Kurve zwischen Beobachtung und Naturgesetz	43
	Visuelle Ökonomie 43 Visuelle Konstanten 45 Rezepte- und Begründungswissen 47	
4	Lambert und die empirisch-theoretische Kurve.	51
	Die geometrische Kurve 51 Messfehler und arithmetisches Mittel 51 Fehlertheorie 56 Geometrische Ordnung und empirischer Zufall 57 Die Freihandkurve 61 Die Kurve der magnetischen Abweichung 61 Freie Hand und Induktionsproblem 63 Formargument und empirisches Argument 65 Lambert und die Kunst 68 Perspektive und Malerei 68 Regeln der schönen Wissenschaften 69 Aufgeklärte Ästhetik 73	
5	Wahlverwandtschaft	75
	Hogarth's Analysis of Beauty 75 Das Rätsel der Schönheit ... 75 ... und seine Lösung 80 Die <i>Analysis</i> als empirische Ästhetik 84 Hogarth und Lambert 86 Empirische Ästhetik und wissenschaftliche Kunst 86 Vierte Linie und Figur IV 88 Genotyp/Phänotyp 90	

6	Schönheit der Kurven	93
	Linea serpentinata und Graph 93 Die konstruierte Freihandkurve 93 Legitimation durch Formschönheit 94 Schönheit als affektives Optimum 95 Form, Formel und Affekt 96 Die Formel der S-Linie 96 Die Form des affektiven Optimums 97 Schönheit als psychisches Phänomen 97 Das Substrat der Evolution 99 Survival of the Prettiest 99 Ästhetisches Empfinden als evolutiver Reflex 102 Eine Pathosformel der Selektion 104 Coda 104	
	Abbildungsverzeichnis.	109
	Literatur	111