

Inhalt

Vorwort	5
1907–1914 Plan für die AEG-Anlage Brunnenstraße von Peter Behrens	10
Die industrielle Massenproduktion manifestiert sich in der Architektur von Thorsten Dame, Architekturhistoriker	
1928 Sessel Grand Confort, LC2 von Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand	32
Stahlrohrfabrikat, politisches Objekt und Namensträger – die vielen Funktionen eines Avantgarde-Möbels Gespräch mit Pernette Perriand-Barsac und Jacques Barsac	
1938 Go-Pen von László Bíró	48
Die Kugeln in unseren Schreibern: Der prekäre (Patent-)Schutz für László Bíró und seine Erfindung von Margrit Seckelmann, Rechtshistorikerin	
1948 Wonder Bowl von Earl Silas Tupper	68
Der Konsum macht die Ikone Gespräch mit Alison J. Clarke	
1956 Phonosuper SK 4 von Hans Gugelot, Dieter Rams	84
Twenties revisited – ein Funktionalismus der Nachkriegsmoderne im Spiegel der „Vorkriegsmoderne“ von Sophie Jung, Kunsthistorikerin	
1969 Valentine von Ettore Sottsass	102
Auf der Schreibmaschine tippen die Postmodernen schon längst nicht mehr von Veronika Steininger, Literaturwissenschaftlerin und Dramaturgin	

1972 Liniennetzplan Subway New York City von Massimo Vignelli	118
Klare Zeichen missverstanden von Daniela Baumann, Designhistorikerin	
1988 Dr. Best Plus von Studio Hans Halm	138
Biegbarer Kopf, Mann im weißen Kittel und eine Tomate: der Marketing- erfolg einer Zahnbürste Gespräch mit Manfred Scheske und Charles Greene	
1993 Comic Sans von Vincent Connare	150
Der Laie ersetzt den Typografen von Till A. Heilmann, Medienwissenschaftler	
1999 Nokia 3210 von Alastair Curtis	170
Ein Handy für alle, überall von Stephan Becker, Architekturkritiker und Architekt	
2004 iPod mini von Jonathan Ive	192
Pazifische Woge: Das ästhetische Regime einer kalifornischen Firma erfasst die Massen von Wahiba Hammaoui, Soziologin und Politologin	
Das Nicht-Objekt	206
Das Verhältnis zu Objekten ist wie das zu Menschen Gespräch mit Kengo Kuma	
Autorenindex	215
Fotonachweis	218