

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>5</b>
<b>1907–1914 Plan für die AEG-Anlage Brunnenstraße</b> von Peter Behrens	<b>10</b>
Die industrielle Massenproduktion manifestiert sich in der Architektur von Thorsten Dame, Architekturhistoriker	
<b>1928 Sessel Grand Confort, LC2</b> von Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand	<b>32</b>
Stahlrohrfabrikat, politisches Objekt und Namensträger – die vielen Funktionen eines Avantgarde-Möbels Gespräch mit Pernette Perriand-Barsac und Jacques Barsac	
<b>1938 Go-Pen</b> von László Bíró	<b>48</b>
Die Kugeln in unseren Schreibern: Der prekäre (Patent-)Schutz für László Bíró und seine Erfindung von Margrit Seckelmann, Rechtshistorikerin	
<b>1948 Wonder Bowl</b> von Earl Silas Tupper	<b>68</b>
Der Konsum macht die Ikone Gespräch mit Alison J. Clarke	
<b>1956 Phonosuper SK 4</b> von Hans Gugelot, Dieter Rams	<b>84</b>
Twenties revisited – ein Funktionalismus der Nachkriegsmoderne im Spiegel der „Vorkriegsmoderne“ von Sophie Jung, Kunsthistorikerin	
<b>1969 Valentine</b> von Ettore Sottsass	<b>102</b>
Auf der Schreibmaschine tippen die Postmodernen schon längst nicht mehr von Veronika Steininger, Literaturwissenschaftlerin und Dramaturgin	

1972 Liniennetzplan Subway New York City von Massimo Vignelli	118
--	-----

Klare Zeichen missverstanden  
von Daniela Baumann, Designhistorikerin

1988 Dr. Best Plus von Studio Hans Halm	138
--	-----

Biegbarer Kopf, Mann im weißen Kittel und eine Tomate: der Marketing-  
erfolg einer Zahnbürste  
Gespräch mit Manfred Scheske und Charles Greene

1993 Comic Sans von Vincent Connare	150
--	-----

Der Laie ersetzt den Typografen  
von Till A. Heilmann, Medienwissenschaftler

1999 Nokia 3210 von Alastair Curtis	170
--	-----

Ein Handy für alle, überall  
von Stephan Becker, Architekturkritiker und Architekt

2004 iPod mini von Jonathan Ive	192
------------------------------------	-----

Pazifische Woge: Das ästhetische Regime einer kalifornischen Firma  
erfasst die Massen  
von Wahiba Hammaoui, Soziologin und Politologin

Das Nicht-Objekt	206
------------------	-----

Das Verhältnis zu Objekten ist wie das zu Menschen  
Gespräch mit Kengo Kuma

Autorenindex	215
--------------	-----

Fotonachweis	218
--------------	-----