

- 7 *Annette Tietenberg*  
Die Ausstellungskopie im Kontext intermedialer Austauschprozesse

## Ausstellungskopien im historischen und interkulturellen Transfer

- 25 *Ulfert Tschirner*  
Aus dem Schatten des verlorenen Originals  
Reproduktion und Wiederherstellung der *Ebstorfer Weltkarte*
- 41 *Marcus Becker*  
Epiphanie und Bilderfahrzeug  
Antikenkopien und die Wahrnehmungsstrategien des frühen Landschaftsgartens
- 59 *Michael Falser*  
Die Ausstellungskopie als materielle Substitution und koloniale Aneignung  
Gipsabgüsse von Angkor Wat für museale Räume in Paris und Berlin
- 75 *Joseph Imorde*  
Kunst für ein schöneres Jenseits  
Der *Forest Lawn Memorial Park* in Los Angeles als Heilslandschaft
- 95 *Martina Długaiczuk*  
Aura für alle  
Kopien als Denk-Muster – Kulturtransfer zwischen Ostasien und Westeuropa

## Museale Rekonstruktionen

- 115 *Ulrich Krempel*  
Kurt Schwitters' *Merzbau* und El Lissitzkys *Kabinett der Abstrakten*  
Zwei Rekonstruktionen von zerstörten Räumen der Moderne im  
Sprengel Museum Hannover
- 129 *Kai-Uwe Hemken/Jakob Gebert*  
Autor und Authentizität  
Probleme der Re-Konstruktion am Beispiel des *Raums der Gegenwart*  
von László Moholy-Nagy und Alexander Dorner
- 145 *Volker Rattemeyer*  
*Material-Compilationen höheren Grades*: Zu den zehn rekonstruierten Reliefs von  
Wladimir Tatlin in der Sammlung des Museums Wiesbaden

## Kopien einer Ausstellung

- 163 *Helen Adkins*  
1988 in West-Berlin: Die Rekonstruktion der Ersten Internationalen Dada-Messe von 1920

- 179 *Patrick Beurard-Valdoye*  
Blue Ridge-Konferenz  
Poetische Rekonstitution des ersten Happenings (1952)
- 185 *Annette Tietenberg*  
Bilder aus dem Werkraum der Kunst  
Anmerkungen zum Reenactment der Ausstellung *When Attitudes Become Form*

## Reproduktion als Produktionsprinzip in der Kunst seit 1960

- 205 *Christiane Meyer-Stoll*  
„Ich werde nicht mein Leben lang das immer Gleiche tun ...“ Bill Bollinger
- 221 *Susanne Pfeffer*  
Absalon
- 229 *Susanne Neubauer*  
Paul Thek, in Process: Zur Ausstellung von ephemeren Werk, Künstlerbiografie und Forschungsprozess
- 245 *Renate Petzinger*  
Charlotte Posenenske  
Prototyp und autorisierte Rekonstruktion
- 259 *Nike Bätzner*  
Jannis Kounellis' Pferde als Wiedergänger  
Zur Reinszenierung performativer Ereignisse
- 275 *Mareike Herbstreit*  
Ein ‚Stummes Reenactment‘. Zur Rekonstruktion von Marina Abramovičs *Rhythm 0*
- 291 *Maija Julius*  
Kopie ohne Original?  
Zum Aufführungscharakter von Sol LeWitts *wall drawings*
- 305 *Sabiha Keyif*  
„How To Make It Happen“ – Felix Gonzalez-Torres und die Kunst der Inszenierung
- 319 *Renate Buschmann*  
Die reproduzierte Originalität  
Anmerkungen zum Prozess der Vervielfältigung in Ausstellungen mit Video- und Medienkunst
- 333 *Autorinnen und Autoren*
- 341 *Bildnachweise*