

7 Annette Tietenberg

Die Ausstellungskopie im Kontext intermedialer Austauschprozesse

Ausstellungskopien im historischen und interkulturellen Transfer

25 Ulfert Tschirner

Aus dem Schatten des verlorenen Originals

Reproduktion und Wiederherstellung der *Ebstorfer Weltkarte*

41 Marcus Becker

Epiphanie und Bilderfahrzeug

Antikenkopien und die Wahrnehmungsstrategien des frühen Landschaftsgartens

59 Michael Falser

Die Ausstellungskopie als materielle Substitution und koloniale Aneignung

Gipsabgüsse von Angkor Wat für museale Räume in Paris und Berlin

75 Joseph Imorde

Kunst für ein schöneres Jenseits

Der *Forest Lawn Memorial Park* in Los Angeles als Heilslandschaft

95 Martina Dlugaiczyk

Aura für alle

Kopien als Denk-Muster – Kulturtransfer zwischen Ostasien und Westeuropa

Museale Rekonstruktionen

115 Ulrich Krempel

Kurt Schwitters' *Merzbau* und El Lissitzkys *Kabinett der Abstrakten*

Zwei Rekonstruktionen von zerstörten Räumen der Moderne im

Sprengel Museum Hannover

129 Kai-Uwe Hemken/Jakob Gebert

Autor und Authentizität

Probleme der Re-Konstruktion am Beispiel des *Raums der Gegenwart*

von László Moholy-Nagy und Alexander Dorner

145 Volker Rattemeyer

Material-Compilationen höheren Grades: Zu den zehn rekonstruierten Reliefs von

Wladimir Tatlin in der Sammlung des Museums Wiesbaden

Kopien einer Ausstellung

163 Helen Adkins

1988 in West-Berlin: Die Rekonstruktion der Ersten Internationalen Dada-Messe von 1920

- 179 *Patrick Beurard-Valdoye*
Blue Ridge-Konferenz
Poetische Rekonstitution des ersten Happenings (1952)
- 185 *Annette Tietenberg*
Bilder aus dem Werkraum der Kunst
Anmerkungen zum Reenactment der Ausstellung *When Attitudes Become Form*
- Reproduktion als Produktionsprinzip in der Kunst seit 1960**
- 205 *Christiane Meyer-Stoll*
„Ich werde nicht mein Leben lang das immer Gleiche tun ...“ Bill Bollinger
- 221 *Susanne Pfeffer*
Absalon
- 229 *Susanne Neubauer*
Paul Thek, in Process: Zur Ausstellung von ephemeren Werk, Künstlerbiografie und Forschungsprozess
- 245 *Renate Petzinger*
Charlotte Posenenske
Prototyp und autorisierte Rekonstruktion
- 259 *Nike Bätzner*
Jannis Kounellis' Pferde als Wiedergänger
Zur Reinszenierung performativer Ereignisse
- 275 *Mareike Herbstreit*
Ein „Stummes Reenactment“. Zur Rekonstruktion von Marina Abramovićs *Rhythm 0*
- 291 *Maija Julius*
Kopie ohne Original?
Zum Aufführungscharakter von Sol LeWitts *wall drawings*
- 305 *Sabiha Keyif*
„How To Make It Happen“ – Felix Gonzalez-Torres und die Kunst der Inszenierung
- 319 *Renate Buschmann*
Die reproduzierte Originalität
Anmerkungen zum Prozess der Vervielfältigung in Ausstellungen mit Video- und Medienkunst
- 333 *Autorinnen und Autoren*
- 341 *Bildnachweise*