

Inhalt

- 7 Alexander Klar, Peter Forster
8 Vorwort
- 27 Peter Forster
Einatmen—Ausatmen Porträtausstellung Norbert Klassen
- 28 Die Idee
- 30 Drei frühe Arbeitsbeispiele:
Die Installation Film und Plastik
Die Theorie des Unperfekten
Die Kaugummirede
- 39 Kennengelernt
- 53 Die Porträtausstellung Einatmen—Ausatmen
- 68 Peter Forster
Dialoge mit Norbert Klassen
- 70 Dialog I: Hessischer Rundfunk (1992)
- 80 Dialog II: Kasseler Kunstverein (1992)
- 88 Dialog III: Kunstverein Aschaffenburg (1993)
- 96 Dialog IV: Art Frankfurt (1997)
- 103 Dialog V: Opel-Villen Rüsselsheim (1998)
- 112 Dialog VI: Kestner-Gesellschaft Hannover (1998)
- 118 Dialog VII: Museum Wiesbaden (2000)
- 129 Dialog VIII: Kunstverein Lingen (2001)
- 134 Dialog IX: Städgalerie Saarbrücken (2001)
- 146 Dialog X: Kunsthalle Göppingen (2001)
- 154 Dialog XI: Städtische Galerie Erlangen, Palais Stutterheim (2001)
- 164 Dialog XII: Kunstsammlung Chemnitz (2002)
- 170 Vollrad Kutscher
Vita brevis, ars longa:
Das Leben ist kurz, die Kunst ist lang
- 178 Peter Forster
Fazit
- 181 Biografie
- 182 Bibliografie