

S 013	Georg Nees: Prolog
S 015	Thomas Friedrich: Die constraint-orientierte Ästhetik von Georg Nees
S 026	00 EINLEITUNG
<hr/>	
S 030	01 GRUNDBEGRIFFE
S 030	01.1 Struktur, System, Redundanz, Homomorphie und Isomorphie, Pfeile
S 033	01.2 Symmetrie, Invarianz, Invarianten
S 034	01.3 Poiesis, Werkvollzug, Werk, Design
<hr/>	
S 036	02 DIE WELTEN DES PHILIP JOSÉ FARMER – DESIGN, KOSMOGONIE, ABENTEUER
S 036	02.1 Mythos und Realität
S 038	02.2 Platon: Timaios
S 040	02.3 Die Protagonisten
S 041	02.4 Das Ambiente
S 043	02.5 Die Lords als Weltendesigner
S 046	02.6 Eine Art Therapie
S 048	02.7 William Blake: Der Mythos. Schachtelung von Designs
<hr/>	
S 052	03 ZEICHEN, OBJEKTE, PHÄNOMENE, PHANTOME
S 052	03.1 Zweierlei Objekte
S 053	03.2 Wo erscheint das Bild?
S 055	03.3 Phänomene und Phantome
S 057	03.4 Zusammenwirken von Phänomenologie und Semiotik

**S 058      04    FARBE**

- S 058      04.1 Das Farbbild als System
- S 059      04.2 Farbe, Form, Gestalt
- S 061      04.3 Farbabenteuer
- S 062      04.4 Die Farbe Blau. Kleins Blau

---

**S 068      05    DAS AUGE**

- S 068      05.1 Vom Lebenstempo
- S 069      05.2 Differenzierungen
- S 072      05.3 Max Bense, Abraham A. Moles und Kurd Alsleben: Die Klassiker
- S 073      05.4 Helmar Frank und Herbert W. Franke: Die Pioniere
- S 074      05.5 Der Inhalt kommt brockenweise
- S 077      05.6 Die zwingende Sieben. Der Chunking- oder Bröckelungs-Algorithmus
- S 079      05.7 Das Bild als Phänomen
- S 081      05.8 Das erlebte Bild als Objekt eines Zeichens

---

**S 084      06    OBJEKTORIENTIERTE SOFTWAREENTWICKLUNG**

- S 084      06.1 Objektorientierung und Informationstechnik
- S 086      06.2 Ein Blick in die Geschichte des Objektbegriffs
- S 088      06.3 Klassen und IT-Objekte: Erläuterung an einem Beispiel
- S 093      06.4 UML, die Unified Modeling Language
- S 095      06.5 Philosophie und Informationstechnik, was haben sie gemeinsam?

**S 098            07    UNIFIKATION**

- S 098            07.1 Die Wahrnehmung als System
- S 100           07.2 Bewusstseinsleistungen
- S 102           07.3 Ein erweitertes Zeichen-Diagramm
- S 104           07.4 Ein Modell des Bewusstseins. Kontrollsätze
- S 106           07.5 Unifizierender Umgang mit Design und Phänomen. Koinkidenz

---

**S 110            08    ALGORITHMEN**

- S 110           08.1 Was sind Algorithmen?
- S 111           08.2 Das erste Programm
- S 112           08.3 Algorithmus und Bild: Das Verhulst-Phänomen
- S 115           08.4 Fraktale in der Fläche
- S 117           08.5 Rekursion. Wiederbegegnung mit den Objekten  
                      oder rekursive Wiederkehr des Gleichen
- S 122           08.6 Funktionale Programmierung

---

**S 126            09    VARIATIONEN OHNE THEMA:  
                      ÜBER INDUKTION, PHÄNOMEN UND SPUR**

- S 126           09.1 Einleitung
- S 128           09.2 Das Phänomen und seine Spur. Wiederkehr, Redundanz, Invarianz
- S 130           09.3 Die induktive Methode; sie ist nicht Logik
- S 133           09.4 Das genetische Modell von Jean Piaget
- S 136           09.5 Zweifelhafte Induktion

## **S 138      10    KOGNITION**

- S 138      10.1 Was ist Kognition
- S 139      10.2 Zwangsbedingungen
- S 140      10.3 Das Problem von Schmerz und Lust
- S 141      10.4 Die Apologie des Gerhard Roth und die Rehabilitation von Drosophila
- S 142      10.5 Die Entdeckung der Physik. Redundanz
- S 144      10.6 Maschinen: Die Entdeckung der Technik
- S 146      10.7 Ursache und Wirkung. Kausalität. Das Gehirn
- S 148      10.8 Wo entsteht der Schmerz?
- S 149      10.9 Intentionalität. Goethe, die Brille und das Mikroskop

---

## **S 152      11    KOSMOGONIE**

- S 152      11.1 Andere Blicke auf das Kognitive
- S 153      11.2 „Sein und Zeit“ und die Kognition.  
            Eine Heidegger-Rezeption in den USA
- S 156      11.3 Die korrekte kybernetische Einheit
- S 157      11.4 Multisubjekt und komprehensive Apperzeption
- S 159      11.5 Spiegelneurone
- S 160      11.6 Weltendesign und Kosmogonie

---

## **S 162      12    EPILOG: DESIGN UND MAX BENSES             RATIONALER EXISTENZIALISMUS**

## **S 165      Literatur**