

# Inhalt

<b>Vorwort der Herausgeber_innen</b>	<b>9</b>
--------------------------------------	----------

---

<b>Sprache, Ethnisierung und Nation-Building</b>	<b>13</b>
--	-----------

---

*Renée Winter*

„Vielleicht geschieht ein Wunder“: Österreichische Beiträge beim Eurovision Song Contest 1957-1963 im Zeichen geschichtspolitischer Rehabilitierung	15
--	----

*Tobias Weigold*

Success in English only? Der Einsatz von Sprachen beim ESC	30
---	----

*Tina Sanders*

Von Mittel und Zwecken ... Zur Instrumentalisierung von ethnischen Minderheiten zur Selbststilisierung der Nation	46
---	----

*Caitlin Gura*

Österreichs Abschneiden beim Eurovision Song Contest zwischen 2000 und 2013 und dessen Auswirkung auf die österreichische Identität	65
---	----

<b>Song Contest als Konfliktbühne</b>	<b>91</b>
---------------------------------------	-----------

---

*Dean Vuletic*

Das Lied des Machthabers: Autoritäre Staaten beim Eurovision Song Contest	93
--	----

*Yulia Yurtaeva*

Ein schwarzer Rabe gegen Conchita Wurst oder: Wovor hat Russland Angst?	111
--	-----

*Anne Marie Faisst und Florian Wagner*  
Antisemitismus, Israel und der Eurovision  
Song Contest 136

*Maria Katharina Wiedlack und Masha Neufeld*  
Танцуй Европа и плачь Россия? Der Eurovision  
Song Contest 2014 – Krieg der Kulturen  
zwischen Ost und West? 149

*Eva Krivanec*  
„Und nach dem Abschied ...“: Der portugiesische  
Beitrag zum Eurovision Song Contest 1974 als  
geheimes Signal zur Nelkenrevolution 168

## **Körper und Bildpolitik 185**

---

*Katharina Pewny und Kati Röttger*  
Die gelingende Anrufung der Conchita Wurst:  
Performative Praktiken der Disidentifikation  
und Anerkennung 187

*Ellen Koban*  
Von schrägen Vögeln und schrillen Diven: Der  
Eurovision Song Contest als nicht-/ästhetisches  
Dispositiv kultureller Entgrenzung 202

*Melanie Letschnig*  
Hofburg, kurze Kleider und Knabenchor:  
Der Grand Prix de la Chanson 1967 214

*Ina Matt*  
Queer Nation Austria 227

*Georg Vogt*  
Europas wunderlicher Realismus 236

<b>Resonanzen</b>	<b>261</b>
<i>Simon Sailer</i>	
Erfolgsrezepte	263
<i>Sarah Kanawin</i>	
Der Reiz der Langeweile	274
<i>Maximilian Bauer</i>	
Die Song-Contest-Fangemeinde in Österreich: Eine Analyse	283
<i>Bernhard Frena</i>	
Im Zeichen des Bartes	296
<i>Michaela Maria Hintermayr</i>	
„Balkanovision Sowjet Contest“: Eine Analyse der Nachberichterstattung über den Eurovision Song Contest 2007	308
<i>Christine Ehardt</i>	
The Un/Forgettable Years: Eine kleine Kulturgeschichte österreichischer Songcontest-Beiträge der 1980er-Jahre	324
<b>Die Autor_innen</b>	<b>336</b>