

# Inhalt

---

<b>Vorwort der Herausgeber_innen</b>	<b>9</b>
<b>Sprache, Ethnisierung und Nation-Building</b>	<b>13</b>
<i>Renée Winter</i>	
„Vielleicht geschieht ein Wunder“: Österreichische Beiträge beim Eurovision Song Contest 1957-1963 im Zeichen geschichtspolitischer Rehabilitierung	15
<i>Tobias Weigold</i>	
Success in English only? Der Einsatz von Sprachen beim ESC	30
<i>Tina Sanders</i>	
Von Mittel und Zwecken ... Zur Instrumentalisierung von ethnischen Minderheiten zur Selbststilisierung der Nation	46
<i>Caitlin Gura</i>	
Österreichs Abschneiden beim Eurovision Song Contest zwischen 2000 und 2013 und dessen Auswirkung auf die österreichische Identität	65
<b>Song Contest als Konfliktbühne</b>	<b>91</b>
<i>Dean Vuletic</i>	
Das Lied des Machthabers: Autoritäre Staaten beim Eurovision Song Contest	93
<i>Yulia Yurtaeva</i>	
Ein schwarzer Rabe gegen Conchita Wurst oder: Wovor hat Russland Angst?	111

<i>Anne Marie Faisst und Florian Wagner</i> Antisemitismus, Israel und der Eurovision Song Contest	136
<i>Maria Katharina Wiedlack und Masha Neufeld</i> Танцуй Европа и плачь Россия? Der Eurovision Song Contest 2014 – Krieg der Kulturen zwischen Ost und West?	149
<i>Eva Krivanec</i> „Und nach dem Abschied ...“: Der portugiesische Beitrag zum Eurovision Song Contest 1974 als geheimes Signal zur Nelkenrevolution	168
<hr/> <b>Körper und Bildpolitik</b> <span style="float: right;">185</span>	
<i>Katharina Pewny und Kati Röttger</i> Die gelingende Anrufung der Conchita Wurst: Performative Praktiken der Disidentifikation und Anerkennung	187
<i>Ellen Koban</i> Von schrägen Vögeln und schrillen Diven: Der Eurovision Song Contest als nicht-/ästhetisches Dispositiv kultureller Entgrenzung	202
<i>Melanie Letschnig</i> Hofburg, kurze Kleider und Knabenchor: Der Grand Prix de la Chanson 1967	214
<i>Ina Matt</i> Queer Nation Austria	227
<i>Georg Vogt</i> Europas wunderlicher Realismus	236

*Simon Sailer*

Erfolgsrezepte

263

*Sarah Kanawin*

Der Reiz der Langeweile

274

*Maximilian Bauer*

Die Song-Contest-Fangemeinde in Österreich:

Eine Analyse

283

*Bernhard Frena*

Im Zeichen des Bartes

296

*Michaela Maria Hintermayr*„Balkanovision Sowjet Contest“: Eine Analyse  
der Nachberichterstattung über den Eurovision

Song Contest 2007

308

*Christine Ehardt*

The Un/Forgettable Years: Eine kleine

Kulturgeschichte österreichischer

Songcontest-Beiträge der 1980er-Jahre

324

**Die Autor\_innen****336**