

7	Simone Young Vorwort
8	2005/2006 Opernpremieren und Konzerte
18	Udo Bermbach »Gefühlswerdung des Verstandes«.
	Simone Young und Wagner
30	2006/2007 Opernpremieren und Konzerte
42	Simone Young Die Faszination des Autografs. Erkenntnisse für die Aufführungspraxis durch das Studium der Quellen
56	2007/2008 Opernpremieren und Konzerte
66	Dörte Rüter Die Hamburger Sänger. Gäste und Ensemblemitglieder im Spielbetrieb von zehn Jahren
80	2008/2009 Opernpremieren und Konzerte
92	Kerstin Schüssler-Bach Barocke Freiheit, die ich meine. Alte Musik im Hamburger Repertoire
104	2009/2010 Opernpremieren und Konzerte
116	Simone Young im Gespräch mit Annedore Cordes und Francis Hümers
124	Thorsten Stepah Perfektion und Flexibilität. Die Philharmoniker Hamburg als Opern- und Konzertorchester
132	2010/2011 Opernpremieren und Konzerte
142	Detlef Meierjohann Ein Kulturbetrieb – mehr als ein Kostenfaktor im öffentlichen Haushalt
150	2011/2012 Opernpremieren und Konzerte
160	Francis Hümers Oper und »Regietheater«
176	2012/2013 Opernpremieren und Konzerte
188	Wolfgang Schreiber Musikkritik zwischen Kunst, Publikum und Institution
198	2013/2014 Opernpremieren und Konzerte
212	Sören Ingwersen Dem Nachwuchs eine Bühne. Internationales Opernstudio, Musikkontakte und Opera piccola
224	2014/2015 Opernpremieren und Konzerte
236	Francis Hümers und Kerstin Schüssler-Bach Zukunft beginnt heute. Zeitgenössische Oper und die Arbeit an der Form
	Anhang
248	Ensemble Staatsoper Hamburg 2005–2015
255	Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter Staatsoper Hamburg 2005–2015
260	Philharmoniker Hamburg 2005–2015
262	Die Autorinnen und Autoren