

7	Simone Young	Vorwort
8	2005/2006	Opernpremieren und Konzerte
18	Udo Bernbach	»Gefühlswertung des Verstandes«.
	Simone Young	und Wagner
30	2006/2007	Opernpremieren und Konzerte
42	Simone Young	Die Faszination des Autografs.
	Erkenntnisse für die Aufführungspraxis	durch das Studium der Quellen
56	2007/2008	Opernpremieren und Konzerte
66	Dörte Rüter	Die Hamburger Sänger.
	Gäste und Ensemblemitglieder im Spielbetrieb von zehn Jahren	
80	2008/2009	Opernpremieren und Konzerte
92	Kerstin Schüssler-Bach	Barocke Freiheit, die ich meine.
	Alte Musik im Hamburger Repertoire	
104	2009/2010	Opernpremieren und Konzerte
116	Simone Young	im Gespräch mit Annedore Cordes und Francis Hüsers
124	Thorsten Stepath	Perfektion und Flexibilität.
	Die Philharmoniker Hamburg als Opern- und Konzertorchester	
132	2010/2011	Opernpremieren und Konzerte
142	Ottlef Meierjohann	Ein Kulturbetrieb – mehr als ein Kostenfaktor
	im öffentlichen Haushalt	
150	2011/2012	Opernpremieren und Konzerte
160	Francis Hüsers	Oper und »Regietheater«
176	2012/2013	Opernpremieren und Konzerte
188	Wolfgang Schreiber	Musikkritik zwischen Kunst, Publikum und Institution
198	2013/2014	Opernpremieren und Konzerte
212	Sören Ingwersen	Dem Nachwuchs eine Bühne.
	Internationales Opernstudio, Musikkontakte und Opera piccola	
224	2014/2015	Opernpremieren und Konzerte
236	Francis Hüsers und Kerstin Schüssler-Bach	
	Zukunft beginnt heute. Zeitgenössische Oper und die Arbeit an der Form	
	Anhang	
248	Ensemble Staatsoper Hamburg	2005–2015
255	Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter Staatsoper Hamburg	2005–2015
260	Philharmoniker Hamburg	2005–2015
262	Die Autorinnen und Autoren	