

ERNST TREMP	Histoire de la bibliothèque abbatiale	9
	Les débuts du monastère et de la bibliothèque (VII <sup>e</sup> /VIII <sup>e</sup> siècle)	9
	IX <sup>e</sup> –XI <sup>e</sup> siècle: après l'âge d'or, le temps des périls	12
	De la décadence (XII <sup>e</sup> siècle) au renouveau spirituel (dès 1430)	17
	Les troubles de la Réforme et le rétablissement de l'abbaye (XVI <sup>e</sup> siècle)	18
	Une dernière floraison: le baroque (XVII <sup>e</sup> /XVIII <sup>e</sup> siècle)	21
	La bibliothèque après la suppression du monastère	25
	La bibliothèque dans ses murs	27
	<i>Plan du monastère</i>	27
	<i>La tour Hartmut</i>	28
	<i>La bibliothèque Renaissance de l'abbé Diethelm Blarer</i>	28
	<i>La salle baroque</i>	29
JOHANNES HUBER	La grande salle baroque	31
	Situation et accès	31
	Les étapes du projet et de la réalisation	33
	Architecture et décoration: descriptif	33
	<i>L'espace</i>	33
	<i>Les boiseries</i>	36
	<i>Les stucs</i>	37
	<i>Les peintures de la voûte</i>	38
	Le cabinet des manuscrits	44
	Commanditaires et artistes	46
	<i>La maîtrise d'ouvrage</i>	46
	<i>Initiative. L'ABBÉ CÉLESTIN GUGGER DE STAUDACH</i>	46
	<i>Achèvement. L'ABBÉ BÈDE ANGEHRN</i>	47

<i>Les maîtres d'œuvre</i>	48
<i>Le constructeur: PETER THUMB</i>	48
<i>L'ébéniste: GABRIEL LOSER</i>	49
<i>Les stucateurs: JOHANN GEORG ET MATTHIAS GIGL</i>	49
<i>Le peintre: JOSEF WANNENMACHER</i>	50
Quelques objets remarquables	51
<i>Le plan carolingien</i>	51
<i>Les putti</i>	53
<i>Objets provenant du cabinet des curiosités</i>	54
<i>Le «globe de Zurich», une réplique du globe de Saint-Gall</i>	58
 JOHANNES HUBER    Le lapidaire	61
Les étapes de la construction des bâtiments conventuels	61
Pièces carolingiennes et ottoniennes	63
Pièces du Moyen Age tardif et postérieures	64
L'exposition permanente «La culture de l'abbaye de Saint-Gall»	66
 KARL SCHMUKI    La collection des manuscrits	69
Le fonds autochtone – une continuité unique	70
Des <i>codices</i> sangalliens dans le monde entier	70
Les débuts du scriptorium	72
Le plus ancien catalogue de la bibliothèque	72
Les origines étrangères des plus anciens documents	73
Le Virgile sangallien et les classiques latins	74
Les Evangiles dans la <i>vetus latina</i> et la Vulgate	76
Italie du Nord et Midi de la France	76
La collection des manuscrits irlandais	77
La patrie des palimpsestes	80
La production des livres à l'âge d'or de l'abbaye	81
<i>Encadré: Des chefs-d'œuvre de reliure</i>	84
Les <i>codices</i> hagiographiques	87
Littérature en ancien haut allemand	88
<i>Encadré: Le poème satirique de Saint-Gall</i>	92
Manuscrits musicaux du haut Moyen Age	93
Les somptueux <i>codices</i> liturgiques du XI <sup>e</sup> siècle . . . . .	94
Les principaux manuscrits juridiques	96

Le plus important <i>codex</i> de la Règle de saint Benoît	98
Sources de l'histoire de la médecine	99
Manuscrits en usage à l'école conventuelle	100
L'historiographie de Saint-Gall	103
La production des livres entre 1470 et 1564	103
Splendeurs baroques	106
Les manuscrits du fonds Aegidius Tschudi	108
Les autres collections de la bibliothèque abbatiale	111
Ouvrages sortis des presses de l'abbaye	114
<i>Encadré: La Bibliothèque abbatiale par ses visiteurs</i> (1784–1971)	116
 Appendice	 119
Sélection bibliographique	120
Glossaire	123
Liste des abbés de Saint-Gall	128