

Inhalt

Vorwort 7

BRIEFE ÜBER DIE TANZKUNST

ERSTER BRIEF

Zur Gestaltung von Balletten 15

ZWEITER BRIEF

Zu befolgende Regeln bei der Gestaltung von Balletten 21

DRITTER BRIEF

Zur Handlung von Balletten 27

VIERTER BRIEF

Zur Handlung von Balletten (Fortsetzung) 34

FÜNFTER BRIEF

Zu den Kenntnissen, die ein Choreograf haben sollte 40

SECHSTER BRIEF

Zur Ausbildung von Choreografen 47

SIEBENTER BRIEF

Zu den Makeln unserer bisherigen Ballette 60

ACHTER BRIEF

Zu den Opernballetten 68

NEUNTER BRIEF

Zur Rollengestaltung und über die Nachteile von Masken 94

ZEHNTER BRIEF

Zur Übereinstimmung der inneren mit der äußeren Bewegung 119

ELFTER BRIEF

Zu Körperbau und Körperbildung von Tänzerinnen und Tänzern 131

ZWÖLFTER BRIEF

*Zu Körperbau und Körperbildung von Tänzerinnen und Tänzern
(Fortsetzung)* 141

DREIZEHNTER BRIEF

Zur Choreologie 159

VIERZEHNTER BRIEF

Über die Ballette des Autors 172

LETZTER BRIEF

Über die Ballette des Autors (Fortsetzung) 187

»Große Männer müssen nur große Dinge schaffen«

Jean Georges Noverre und seine Reform des Balletts 207

ANHANG

Chronologisches Verzeichnis der Choreografien Noverres 235

Personenregister 246

Literatur über Noverre (Auswahl) 250

Bildlegende und Bildnachweis 252

Dank 254

Über den Herausgeber 255