

# Inhalt

Vorwort 7

## BRIEFE ÜBER DIE TANZKUNST

### ERSTER BRIEF

Zur Gestaltung von Balletten 15

### ZWEITER BRIEF

Zu *befolgende Regeln bei der Gestaltung von Balletten* 21

### DRITTER BRIEF

Zur Handlung von Balletten 27

### VIERTER BRIEF

Zur Handlung von Balletten (Fortsetzung) 34

### FÜNFTER BRIEF

Zu den Kenntnissen, die ein Choreograf haben sollte 40

### SECHSTER BRIEF

Zur Ausbildung von Choreografen 47

### SIEBENTER BRIEF

Zu den Makeln unserer bisherigen Ballette 60

### ACHTER BRIEF

Zu den Opernballetten 68

### NEUNTER BRIEF

Zur Rollengestaltung und über die Nachteile von Masken 94

### ZEHNTER BRIEF

Zur Übereinstimmung der inneren mit der äußereren Bewegung 119

### ELFTER BRIEF

Zu Körperbau und Körperbildung von Tänzerinnen und Tänzern 131

### ZWÖLFTER BRIEF

Zu Körperbau und Körperbildung von Tänzerinnen und Tänzern  
(Fortsetzung) 141

DREIZEHNTER BRIEF	
<i>Zur Choreologie</i>	159
VIERZEHNTER BRIEF	
<i>Über die Ballette des Autors</i>	172
LETZTER BRIEF	
<i>Über die Ballette des Autors (Fortsetzung)</i>	187
»Große Männer müssen nur große Dinge schaffen«	
<i>Jean Georges Noverre und seine Reform des Balletts</i>	207

## ANHANG

Chronologisches Verzeichnis der Choreografien Noverres	235
Personenregister	246
Literatur über Noverre (Auswahl)	250
Bildlegende und Bildnachweis	252
Dank	254
Über den Herausgeber	255