

Inhaltsübersicht

Diese Inhaltsübersicht soll den großen Duktus der Arbeit sichtbar machen.
Das ab Seite 592 abgedruckte **Ausführliche Inhaltsverzeichnis** dient neben dem detaillierten Gesamtüberblick auch dem Auffinden von Unterthemen.

Vorwort	11
Abkürzungen und allgemeine Hinweise	15
Einleitung	17
Zugangswege zur Arbeit:	
„Einfühlung“, „Konstellation“ und „Denkraum“	25
1. „Einfühlung“	25
2. „Konstellation“ und „Denkraum“	27
I. „Zukunft braucht Herkunft“: Historische und biographische Ausgangssituationen bis 1911	35
Zusammenfassung des Kapitels	35
1. Interdisziplinarität und „Kreisgang“	35
2. „Polarität und Synthese“. Zur Problematik der „deutschen Gesangspädagogik“	39
3. „Auf den Schultern von Giganten“. Julius Stockhausen als historischer Vorläufer Franziska Martienßens-Lohmanns	53
4. Vorbereitung auf Kunst, Pädagogik und Wissenschaft. Zur Biographie Franziska Martienßens, geb. Meyer-Estorf, von 1887 bis 1911	69
5. Vom Blumengärtner zum Sänger und Gesangspädagogen. Zur Biographie Johannes Martinus Messchaerts von 1857 bis 1911	115
6. „Stimme und Geige“. Zur Situation der Gesangsausbildung an der <i>Königlich-akademischen Hochschule für Musik zu Berlin</i> von 1869 bis 1911	152
II. Franziska Martienßens und Johannes Messchaert: Begegnung in Berlin, 1911–1914	161
Zusammenfassung des Kapitels	161
1. Johannes Messchaert als Hochschullehrer in Berlin	161
2. Franziska Martienßens Gesangsunterricht bei Johannes Messchaert ...	168
3. 1914: „Jahr des Umbruchs“ für Franziska Martienßens	203

III. <i>Die echte Gesangkunst</i> . Grundlegung der Gesangstheorie Franziska Martienßens, 1914	205
Zusammenfassung des Kapitels	205
1. „Vom Meister zum Handwerk“: <i>Johannes Messchaert</i> . <i>Ein Beitrag zum Verständnis echter Gesangkunst</i>	205
2. Methodische Einführung in die Betrachtung von <i>Die echte Gesangkunst</i>	210
3. Annäherung an <i>Die echte Gesangkunst</i> in vier Hauptthemen: Didaktik, Position, Klangideal, Wissenschaft	213
4. Versuch einer Auswertung von <i>Die echte Gesangkunst</i>	350
IV. Franziska Martienßen und Johannes Messchaert: Eine Verbindung in Schriften, 1914–1922	358
Zusammenfassung des Kapitels	358
1. Nachklänge zu <i>Die echte Gesangkunst</i> : Der Briefwechsel zwischen Franziska Martienßen und Johannes Messchaert, Zeitungsrezensionen und Gedenkschriften	359
2. Vorbereitungen zur zweiten Veröffentlichung: <i>Das bewußte Singen</i>	370
3. Briefe und Gedenkschriften Franziska Martienßens zu Messchaerts 65. Geburtstag, 1922	379
4. Johannes Messchaerts Tod, 1922	384
V. „Die geistige Klangvorstellung“: Ausbau der Gesangstheorie Franziska Martienßens, 1922–1927	386
Zusammenfassung des Kapitels	386
1. Nachrufe und Aufsätze zu Johannes Messchaert, 1922/23	386
2. <i>Das bewußte Singen. Grundlegung des Gesangstudiums</i> , 1923	402
3. Biographische Krise und Lösung, 1924–1929. Franziska Martienßen und Paul Lohmann	424
4. 1927: „Jahr der Konsequenzen und Ergebnisse“ für Franziska Martienßen	452
5. <i>Stimme und Gestaltung. Die Grundprobleme des Liedgesangs</i> , 1927 ...	457
6. Die drei Grundschriften Franziska Martienßens – ein Entwicklungsweg	463
7. <i>Eine Gesangstunde</i> , 1927	477

VI. „Ideal und Verwirklichung“: Ausbau und Ausbreitung der Gesangspädagogik Franziska Martienßens, 1928–1949	484
Zusammenfassung des Kapitels	484
1. Beginn der Meisterkurse für Gesang mit Paul Lohmann, 1928	485
2. Enthüllung des Messchaert-Denkmal in Hoorn am 24.5.1930	489
3. Individuelle Gesangspädagogik in Zeiten einer Ideologie der Massen, 1930–1945	495
4. <i>Ausbildung der menschlichen Stimme</i> , 1937	503
5. <i>Berufung und Bewährung des Opernsängers</i> , 1943	512
6. Nachkriegsjahre und Neuanfang, 1945–1949	513
VII. Letzte Spuren Johannes Messchaerts in Franziska Martienßen-Lohmanns Schriften, 1950–1969	519
Zusammenfassung des Kapitels	519
1. Vortrag über Johannes Messchaert, Amsterdam 1950	519
2. <i>Der wissende Sänger</i> , 1956	528
3. <i>Johannes Messchaert Herdacht</i> und <i>Johannes Messchaert</i> , 1957	540
4. Brief an Dr. med. Julius Parow, 1968	549
5. Stiftung der Briefe Johannes Messchaerts durch Franziska Martienßen-Lohmann, 1969	550
6. Epilog: Franziska Martienßen und Johannes Messchaert – im Ideal verbunden	551
Schluss	556
Danksagung	559
Verzeichnis der Primärquellen	561
Literaturverzeichnis	570
Übersicht über die CD-ROM	588
Ausführliches Inhaltsverzeichnis	592