

# Inhaltsübersicht

Diese Inhaltsübersicht soll den großen Duktus der Arbeit sichtbar machen.

Das ab Seite 592 abgedruckte **Ausführliche Inhaltsverzeichnis** dient neben dem detaillierten Gesamtüberblick auch dem Auffinden von Unterthemen.

<b>Vorwort</b> .....	11
Abkürzungen und allgemeine Hinweise .....	15
<b>Einleitung</b> .....	17
<b>Zugangswege zur Arbeit:</b>	
„Einfühlung“, „Konstellation“ und „Denkraum“ .....	25
1. „Einfühlung“ .....	25
2. „Konstellation“ und „Denkraum“ .....	27
<b>I. „Zukunft braucht Herkunft“: Historische und biographische Ausgangssituationen bis 1911</b> .....	35
Zusammenfassung des Kapitels .....	35
1. Interdisziplinarität und „Kreisgang“ .....	35
2. „Polarität und Synthese“. Zur Problematik der „deutschen Gesangspädagogik“ .....	39
3. „Auf den Schultern von Giganten“. Julius Stockhausen als historischer Vorläufer Franziska Martienßen-Lohmanns .....	53
4. Vorbereitung auf Kunst, Pädagogik und Wissenschaft. Zur Biographie Franziska Martienßens, geb. Meyer-Estorff, von 1887 bis 1911 .....	69
5. Vom Blumengärtner zum Sänger und Gesangspädagogen. Zur Biographie Johannes Martinus Messchaerts von 1857 bis 1911 .....	115
6. „Stimme und Geige“. Zur Situation der Gesangsausbildung an der Königlich-akademischen Hochschule für Musik zu Berlin von 1869 bis 1911 .....	152
<b>II. Franziska Martienßen und Johannes Messchaert:</b>	
Begegnung in Berlin, 1911–1914 .....	161
Zusammenfassung des Kapitels .....	161
1. Johannes Messchaert als Hochschullehrer in Berlin .....	161
2. Franziska Martienßens Gesangsunterricht bei Johannes Messchaert .....	168
3. 1914: „Jahr des Umbruchs“ für Franziska Martienßen .....	203

<b>III. <i>Die echte Gesangskunst</i>. Grundlegung der Gesangstheorie Franziska Martienßens, 1914</b> .....	205
Zusammenfassung des Kapitels .....	205
1. „Vom Meister zum Handwerk“: <i>Johannes Messchaert. Ein Beitrag zum Verständnis echter Gesangskunst</i> .....	205
2. Methodische Einführung in die Betrachtung von <i>Die echte Gesangskunst</i> .....	210
3. Annäherung an <i>Die echte Gesangskunst</i> in vier Hauptthemen: Didaktik, Position, Klangideal, Wissenschaft .....	213
4. Versuch einer Auswertung von <i>Die echte Gesangskunst</i> .....	350
<b>IV. Franziska Martienßen und Johannes Messchaert: Eine Verbindung in Schriften, 1914–1922</b> .....	358
Zusammenfassung des Kapitels .....	358
1. Nachklänge zu <i>Die echte Gesangskunst</i> : Der Briefwechsel zwischen Franziska Martienßen und Johannes Messchaert, Zeitungsrezensionen und Gedenkschriften .....	359
2. Vorbereitungen zur zweiten Veröffentlichung: <i>Das bewußte Singen</i> .....	370
3. Briefe und Gedenkschriften Franziska Martienßens zu Messchaerts 65. Geburtstag, 1922 .....	379
4. Johannes Messchaerts Tod, 1922 .....	384
<b>V. „Die geistige Klangvorstellung“: Ausbau der Gesangstheorie Franziska Martienßens, 1922–1927</b> .....	386
Zusammenfassung des Kapitels .....	386
1. Nachrufe und Aufsätze zu Johannes Messchaert, 1922/23 .....	386
2. <i>Das bewußte Singen. Grundlegung des Gesangstudiums</i> , 1923 .....	402
3. Biographische Krise und Lösung, 1924–1929. Franziska Martienßen und Paul Lohmann .....	424
4. 1927: „Jahr der Konsequenzen und Ergebnisse“ für Franziska Martienßen .....	452
5. <i>Stimme und Gestaltung. Die Grundprobleme des Liedgesangs</i> , 1927 .....	457
6. Die drei Grundschriften Franziska Martienßens – ein Entwicklungsweg .....	463
7. <i>Eine Gesangsstunde</i> , 1927 .....	477

<b>VI. „Ideal und Verwirklichung“: Ausbau und Ausbreitung der Gesangspädagogik Franziska Martienßens, 1928–1949 .....</b>	<b>484</b>
Zusammenfassung des Kapitels .....	484
1. Beginn der Meisterkurse für Gesang mit Paul Lohmann, 1928 .....	485
2. Enthüllung des Messchaert-Denkmales in Hoorn am 24.5.1930 .....	489
3. Individuelle Gesangspädagogik in Zeiten einer Ideologie der Massen, 1930–1945 .....	495
4. <i>Ausbildung der menschlichen Stimme</i> , 1937 .....	503
5. <i>Berufung und Bewährung des Opernsängers</i> , 1943 .....	512
6. Nachkriegsjahre und Neuanfang, 1945–1949 .....	513
<b>VII. Letzte Spuren Johannes Messchaerts in Franziska Martienßen-Lohmanns Schriften, 1950–1969 .....</b>	<b>519</b>
Zusammenfassung des Kapitels .....	519
1. Vortrag über Johannes Messchaert, Amsterdam 1950 .....	519
2. <i>Der wissende Sänger</i> , 1956 .....	528
3. <i>Johannes Messchaert Herdacht</i> und <i>Johannes Messchaert</i> , 1957 .....	540
4. Brief an Dr. med. Julius Parow, 1968 .....	549
5. Stiftung der Briefe Johannes Messchaerts durch Franziska Martienßen-Lohmann, 1969 .....	550
6. Epilog: Franziska Martienßen und Johannes Messchaert – im Ideal verbunden .....	551
<b>Schluss .....</b>	<b>556</b>
<b>Danksagung .....</b>	<b>559</b>
<b>Verzeichnis der Primärquellen .....</b>	<b>561</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>570</b>
<b>Übersicht über die CD-ROM .....</b>	<b>588</b>
<b>Ausführliches Inhaltsverzeichnis .....</b>	<b>592</b>