

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| KONRAD VANJA | |
| Saluti – Begrüßung | 9 |
| THIERRY DEPAULIS | |
| Un petit Grusswort amical du président du Vieux Papier | 13 |
| STEFANO PALEARI | |
| Saluti – Grußwort | 14 |
| MAURIZIO GOTTI | |
| Saluti – Grußwort | 16 |
| KONRAD VANJA | |
| Bericht – Rapporto 2013/2014 | 18 |
| MARIE-DOMINIQUE LECLERC | |
| Éros et Thanatos – Une Histoire de Flèches | 23 |
| <i>Eros und Thanatos – Die Geschichte mit den Pfeilen</i> | 33 |
| <i>Eros e Thanatos. Una storia di frecce</i> | 33 |
| MARIA CHIARA PESENTI | |
| Das Anekdotische im Lubok – interkulturelle Beziehungen | 34 |
| <i>L'aneddotica nel lubok, intersezioni culturali</i> | 52 |
| NICO BOERMA | |
| Giovanni Castione, ein 16-jähriger italienischer Bilderhändler aus Premosello, ermordet in Noord-Brabant | 53 |
| <i>Giovanni Castione, un venditore ambulante di stampe di sedici anni, nativo di Premosello, assassinato nel Nord Brabante</i> | 57 |
| DOROTHEA DERING | |
| <i>Arte Rustica Italiana</i> . Das Buch und die Holzschnitte der Eleonora Gallo | 58 |
| <i>Le Carte Decorate di Eleonora dei Conti Gallo da Osimo (1886–1949) – Xilografie con motivi decorativi tratti dalla tradizione folklorica italiana</i> | 65 |
| GERTRAUD UND GERD SCHORER | |
| Von der Naturform zum Ornament: Die Mistel in Vorlagenwerken für die angewandte Kunst | 66 |
| <i>Da forma naturale a ornamento – Il vischio nelle raccolte di modelli per le arti decorative</i> | 87 |
| IRENE ZIEHE | |
| „Herzliche Grüße aus Feindesland“. Feldpostkarten des Ersten Weltkriegs in der Sammlung des Museums Europäischer Kulturen | 88 |
| <i>“I migliori anguri dal paese nemico”. Cartoline dal campo di battaglia della Prima Guerra Mondiale</i> | 102 |

PATRIZIA FOGLIA

| | |
|---|-----|
| Maschere identità nascoste. Un percorso nella grafica tra rappresentazione e illustrazione – Iconografia, ricerca e valorizzazione | 103 |
| <i>Masken: Versteckte Identitäten in der Kunst der Graphik zwischen Darstellung und Illustration</i> | 112 |

MARIA LUDOVICA PIAZZI

| | |
|---|-----|
| “Più simil mi vedrai se volti il foglio”. La maschera nella produzione grafica di Giuseppe Maria Mitelli | 113 |
| <i>Die Maske im graphischen Werk von Giuseppe Maria Mitelli</i> | 122 |

STEFANIA GITTO

| | |
|---|-----|
| I diorami teatrali di Martin Engelbrecht nella collezione musicale di Palazzo Pitti | 123 |
| <i>Martin Engelbrechts Theaterdioramen in der Musikaliensammlung des Palazzo Pitti in Florenz</i> | 133 |

SANDRO MORACHIOLI

| | |
|---|-----|
| <i>L'Italia alla rovescia. Ricerche sulla caricatura giornalistica tra il 1848 e l'Unità. Presentazione del libro</i> | 135 |
| <i>Verkehrtes Italien. Studien zur Pressekarikatur zwischen 1848 und der Entstehung des Königreichs Italien. Eine Buchvorstellung</i> | 142 |

GIUSEPPE SORISI

| | |
|--|-----|
| Le figurine della stamperia Testu & Massin-Champenois, Parigi (1859–1920). Gli illustratori | 143 |
| <i>Die Künstler der Sammelbilder von Testu & Massin-Champenois, Paris 1859 bis 1920</i> | 152 |

GEORGES NAUDET

| | |
|--|-----|
| L'escamoteur dans l'imagerie populaire aux XVIII ^e et XIX ^e siècles, Saltimbanque ou Mauvais garçon ? | 153 |
| <i>Der Taschenspieler in der Populären Druckgraphik des 18. und 19. Jahrhunderts – Gaukler oder kleiner Dieb?</i> | 154 |

Anhang

| | |
|---|-----|
| Tagungsprogramm | 157 |
| Bergamo und die Exkursion ins Val Seriana | 159 |
| Teilnehmerliste | 167 |

Aus der Forschung

RENATE SCHIPKE

| | |
|--|-----|
| Eine anmutig zarte Welt aus Papier. Scherenschnitte in den Sammlungen der Berliner Staatsbibliothek | 169 |
| Niederländische Bilderbogen | 181 |

| | |
|--|-----|
| ROLAND HALBRITTER | |
| Gestickter Wandschmuck auf Papiercanevas zum Ersten Weltkrieg | 194 |
| WOLFGANG CROM | |
| Ein Faltglobus für die Kartenabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin | 205 |
| DETLEF LORENZ | |
| „Mein ist die Welt“ – Den Fuß auf dem Globus. | |
| Gedanken zu Beispielen einer Machtgeste als Bildtopos | 208 |
| <i>Museen und Ausstellungen</i> | |
| NICOLA SORDO | |
| Per Via – Museo Tesino delle Stampe e dell’Ambulantato | 223 |
| <i>Per Via – Das Museum für Populargraphik und ambulanten Bilderhandel im Tesino</i> | 228 |
| Ausstellungen | 229 |
| Arbeitskreise und Vereinigungen, Hinweise und Berichte | 232 |
| Rezensionen | 240 |
| Bibliographie | 246 |
| Nachrufe | 252 |
| Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren | 254 |