

# Inhalt

## Ausgangspunkte: Die Ausstellung

*Michael Wehren / Melanie Albrecht*

Verortungen / Entortungen. Urbane Klangräume  
und die Frage nach einer Politik des Sounds ..... 9

*Susann Jehnichen*

Ausstellungsbilder ..... 23

## Geschichte, Klangraum, Intervention

*Jonas Engelmann*

Memory Loops.

Erinnerungsräume, Stadt und Klang bei Michaela Melián ..... 31

„Das Wirklichkeitsgefüge, in dem man  
sich sonst so wohlig aufhält, zu irritieren“.

Ein Gespräch mit Claudia Bosse (theatercombinat, Wien) ..... 45

## Field Recordings – Potential und Kritik

*Stefan Militzer*

Der Klang der Stadt.

Ansätze zu einer Phänomenologie des urbanen Hörens ..... 61

*Gerald Fiebig*

Soundscapes und Aura. Zur Verortung und Entortung

von Field Recordings in der zeitgenössischen Audiokunst ..... 71

## Audio Map, Audiowalk, performatives Hörspiel

*Udo Noll*

*radio aporee.* experimentelles Radio, performatives Hören ..... 83

*Marcus Quent*

Stadt als Sammlung von Gespenstern.

*Ghost Tracks: Karl-Heine-Straße* ..... 93

|   |     |
|---|-----|
| „... eine Verhandlung über die Akustik der Städte...“ |     |
| Fragen an LIGNA .....                                 | 107 |

## (Un)Popular Urban Sound Cultures

|  |     |
|--|-----|
| <i>Thomas Bey William Bailey</i>                           |     |
| Green Noise.   |     |
| Notes on Sound for the Hybrid Environment.....             | 125 |
| <i>Roger Behrens</i>                                       |     |
| Radio City.  |     |
| Urbane Klänge in der verwalteten Welt, sieben Notizen..... | 147 |

## Statt eines Nachworts

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <i>Rinus van Alebeek</i>   |     |
| Benfica Lissabon .....     | 169 |
| AutorInnen.....            | 177 |
| Abbildungsverzeichnis..... | 181 |