

Inhalt

Ausgangspunkte: Die Ausstellung

Michael Wehren / Melanie Albrecht

Verortungen / Entortungen. Urbane Klangräume
und die Frage nach einer Politik des Sounds 9

Susann Jehnichen

Ausstellungsbilder 23

Geschichte, Klangraum, Intervention

Jonas Engelmann

Memory Loops.

Erinnerungsräume, Stadt und Klang bei Michaela Melián 31

„Das Wirklichkeitsgefüge, in dem man
sich sonst so wohlighält, zu irritieren“.

Ein Gespräch mit Claudia Bosse (theatercombinat, Wien) 45

Field Recordings – Potential und Kritik

Stefan Militzer

Der Klang der Stadt.

Ansätze zu einer Phänomenologie des urbanen Hörens 61

Gerald Fiebig

Soundscape und Aura. Zur Verortung und Entortung

von Field Recordings in der zeitgenössischen Audiokunst 71

Audio Map, Audiowalk, performatives Hörspiel

Udo Noll

radio aporee. experimentelles Radio, performatives Hören 83

Marcus Quent

Stadt als Sammlung von Gespenstern.

Ghost Tracks: Karl-Heine-Straße 93

„... eine Verhandlung über die Akustik der Städte...”

Fragen an LIGNA107

(Un)Popular Urban Sound Cultures

Thomas Bey William Bailey

Green Noise.

Notes on Sound for the Hybrid Environment..... 125

Roger Behrens

Radio City.

Urbane Klänge in der verwalteten Welt, sieben Notizen.....147

Statt eines Nachworts

Rinus van Alebeek

Benfica Lissabon 169

AutorInnen.....177

Abbildungsverzeichnis.....181