

# INHALT

*Antonio Paolucci*

- 15 Kunst und Geschichte in Florenz – eine Bilanz aus 500 Jahren

## Das mittelalterliche Florenz

*Carlo Cresti*

- 52 Vom Baptisterium zur Loggia dei Priori

*Mario Scalini*

- 78 Das Mittelalter und die Anfänge der Bildhauerkunst

*Angelo Tartufieri*

- 86 Von den Anfängen bis zu Coppo di Marcovaldo

*Angelo Tartufieri*

- 106 Cimabue und die Vorläufer Giottos

*Angelo Tartufieri*

- 120 Von Giotto bis zur Spätgotik

*Angelo Tartufieri*

- 160 Die Miniaturmalerei

## Zwischen Gotik und Renaissance (Mitte 14. bis Ende 15. Jahrhundert)

*Carlo Cresti*

- 166 Von der Entdeckung der Perspektive zur Kuppel von Santa Maria del Fiore

*Mario Scalini*

- 188 Die internationale Gotik von Orcagna bis Ghiberti

*Mario Scalini*

- 198 Auf dem Weg zu einer neuen Klassik

### *Mario Scalini*

362 Dem Fürsten zur Zierde

### *Elena Capretti*

372 Von Heiligen und Dämonen, klassisch und manieristisch

### *Elena Capretti*

410 Kirche und Staat, Norm und Form

### *Annamaria Giusti*

432 Das Opificio delle Pietre Dure: Ein kleines Museum zeigt das »Florentiner Mosaik«

## Die Kunst am Hofe der letzten Medici

### *Carlo Cresti*

440 Vom oktogonalen Pantheon der Medici zum Triumphbogen für Franz von Lothringen

### *Mario Scalini*

450 Die Bildhauerkunst und der Ruhm der Fürsten

### *Mario Scalini*

460 Bildhauerkunst und Innenausstattung

### *Marco Chiarini*

466 Die Malerei des Seicento und des Settecento

## 19. und 20. Jahrhundert: Klassizismus, Akademie und die Reform der »Macchiaioli«

### *Carlo Cresti*

484 Historismus und Moderne in Florenz

### *Clarissa Morandi*

494 Klassizismus

### *Clarissa Morandi*

502 Die Akademie der Schönen Künste

### *Silvestra Bietoletti*

506 Reform der »Macchiaioli«

515 Bibliografie

518 Register

### *Mario Scalini*

216 Die wiedergefundene Pracht

### *Marco Chiarini*

224 Masaccios Revolution

### *Marco Chiarini*

246 Das Licht Fra Angelicos

### *Marco Chiarini*

270 Der Traum von der Antike

## Das Cinquecento

### *Carlo Cresti*

316 Von Michelangelos Entwurf für die Fassade von San Lorenzo zu Buontalentis manieristischen Erfindungen

### *Mario Scalini*

334 Das Zeichen und die Form

### *Mario Scalini*

350 Die Bildhauerkunst des »neuen Rom«