

Inhalt

9 Vorwort der Autorin

Leben

- 19 Variationen über das Begehr: eine Maus, ein Hund, Buber und Bovary**
- 34 Meine Mutter, Phineas, Moral und Gefühl**
- 42 Suche nach einer Definition**
- 44 Mein seltsamer Kopf: Anmerkungen zur Migräne**
- 61 Spielen, wilde Gedanken und der Untergrund eines Romans**
- 66 Schlafen/Nicht schlafen**
- 79 Außerhalb des Spiegels**
- 87 Gedanken über das Wort *Skandinavien***
- 93 Meine Inger Christensen**
- 95 Mein Vater/Ich**
- 123 Blumen**

Denken

- 129 Die wahre Geschichte**
- 159 Ausflüge zu den Inseln der Wenigen**

- 180 Über das Lesen
- 190 Stig Dagerman
- 203 Der Analytiker im Roman: Reflexionen über ein mehr oder weniger verborgenes Wesen
- 221 Kritische Anmerkungen zum sprachlichen Klima
- 232 Drei emotionale Geschichten
- 260 Freuds Tummelplatz

Schauen

- 293 Anmerkungen zum Sehen
 - 304 Das Drama der Wahrnehmung: Morandis Stillleben
 - 321 Louise Bourgeois
 - 331 Alte Bilder
 - 349 Duccio di Buoninsegna im Metropolitan Museum
 - 352 Kiki Smith: gebunden und ungebunden
 - 364 Diese lebendige Hand
 - 368 Wahrheit und Richtigkeit: Gerhard Richter
 - 379 Annette Messager: Ihres und meines
 - 390 Notwendige Sprünge: Richard Allen Morris
 - 401 Margaret Bowlands Theatrum Mundi
 - 413 Warum Goya?
 - 439 Mit dem Körper sehen: Was bedeutet es, ein Kunstwerk zu betrachten?
-
- 465 Anmerkungen
 - 487 Danksagung