

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Anstelle eines Vorworts: Für wen ist dieses Buch gedacht? | 4 |
| 1 Ran an die Noten | |
| In drei Schritten zum klingenden Chorsatz | 5 |
| Biete Vorzeichen, suche Tonart – erste Hilfe zum Finden der Anfangstöne | 6 |
| Wo bin ich? Erste Hilfe beim Finden der eigenen Stimme in mehrstimmigen Noten | 6 |
| Übersicht über die Tonarten bis fünf Vorzeichen | 7 |
| Abkürzungen im Notentext: Wiederholungszeichen und Sprungmarken | 8 |
| Artikulation, Tempo, Dynamik – Eintragungen im Notentext | 9 |
| 2 Schritte in die Mehrstimmigkeit | |
| Kanons | 10 |
| Zweistimmige Übungen | 10 |
| Kinderlieder | 11 |
| Notensystem und Notenzeile – was ist was? | 11 |
| 3 Ein Ton mehr und viel Neues | |
| Kanons | 13 |
| Zwei- und dreistimmige Übungen | 13 |
| Übernehmen von Tönen aus anderen Stimmen | 15 |
| Kein Anschluss unter dieser Note? Tipps, um immer zu wissen, wo es weitergeht | 15 |
| Lieder – von Weihnachten bis Abendlied | 16 |
| Alles auf einen Blick: Wenn die Noten enger zusammenrücken | 17 |
| 4 Sieben Töne für vollen Klang | |
| Lieder und Kanons | 19 |
| Die drei Musketiere der Musik: Die Hauptdreiklänge | 21 |
| 5 Dur bekommt Gesellschaft: Moll | |
| Kanons und Verwandlungen | 26 |
| Hauptdreiklänge in Moll | 26 |
| Lieder und Übungsstücke in Moll | 28 |
| Dur- und Moll-Dreiklänge kombiniert | 29 |
| 6 Vier gewinnt | |
| Nimm zwei: Intervalle als Basis der Harmonie | 32 |
| Aus Drei mach Vier: Vierklänge bringen Farbe in die Musik | 36 |
| 7 Wiedersehen macht Freude | |
| Teile und herrsche – wie man (fast) jeden Rhythmus knacken kann | 38 |
| Vertrackte Triolen | 40 |
| Vorsicht: Vorhalt und Vorwegnahme | 40 |
| Das „Who is Who“ im Chor – Stimmgruppen haben viele Namen | 43 |
| 8 Die Kirchentonarten | |
| Dorisch | 44 |
| Phrygisch | 46 |
| Lydisch | 47 |
| Mixolydisch | 48 |
| 9 Vorzeichen – die große Freiheit | |
| Völlig losgelöst: Halb- und Ganztöne jenseits der Tonleitern | 49 |
| Bäumchen wechsle dich: Mit einem Vorzeichen wird Dur zu Moll und umgekehrt | 50 |
| Harmonisch und melodisch – Moll für Fortgeschrittene | 51 |
| Auf zu neuen Ufern: Mit Modulationen ferne Tonarten besuchen | 52 |
| In ganz kleinen Schritten unterwegs – die hohe Kunst der Chromatik | 53 |
| All that Jazz | 54 |
| Anhang | |
| Glossar | 58 |
| Verzeichnis der Hörübungen und harmonischen Phänomene | 59 |
| Liedverzeichnis | 60 |