

# Inhalt

<b>Vorbemerkung</b>	<b>7</b>	
<b>1</b>	<b>Die Muse des Tanzes sitzt – Préparation</b>	<b>11</b>
1.1	Strong affinity – Cunningham und Dean	11
<b>2</b>	<b>Entfaltung der Gattungen – Soli I</b>	<b>27</b>
2.1	Schritt für Schritt	28
<b>3</b>	<b>Wettstreit der Gattungen – Soli II</b>	<b>31</b>
3.1	Il Paragone	32
3.2	Ein Nebenschauplatz – El Greco	34
<b>4</b>	<b>ZusammenDenken der Gattungen – Duos</b>	<b>41</b>
4.1	Tanz als Bild sehen – Noverre	41
4.2	Tanz als Bild praktizieren – Hart und Hamilton	46
4.3	Tanz und Bild zu gemeinsamem Ziel führen	59
4.3.1	Vom Amateur der Kunst zum Animator der Künste – Diaghilev	61
4.3.2	Vom Kunstschüler zum Tanzreformer – Fokine	68
<b>5</b>	<b>Schweben zwischen Sprung und Sturz – Volé</b>	<b>83</b>
5.1	Schwebefiguren des Balletts	87
5.2	Tanz im Stillstand erkennen – Darzacq	91
<b>6</b>	<b>Schlussbetrachtung – Révérence</b>	<b>105</b>
<b>Literatur- und Abbildungsverzeichnis</b>	<b>115</b>	
Verwendete und weiterführende Literatur		
Ausstellungskataloge		
DVDs und Filme		
Textquellen im Internet		
Abbildungsnachweise		