

Inhalt

Vorbemerkung	7
1 Die Muse des Tanzes sitzt – Préparation	11
1.1 Strong affinity – Cunningham und Dean	11
2 Entfaltung der Gattungen – Soli I	27
2.1 Schritt für Schritt	28
3 Wettstreit der Gattungen – Soli II	31
3.1 Il Paragone	32
3.2 Ein Nebenschauplatz – El Greco	34
4 ZusammenDenken der Gattungen – Duos	41
4.1 Tanz als Bild sehen – Noverre	41
4.2 Tanz als Bild praktizieren – Hart und Hamilton	46
4.3 Tanz und Bild zu gemeinsamem Ziel führen	59
4.3.1 Vom Amateur der Kunst zum Animator der Künste – Diaghilev	61
4.3.2 Vom Kunstschüler zum Tanzreformer – Fokine	68
5 Schweben zwischen Sprung und Sturz – Volé	83
5.1 Schwebefiguren des Balletts	87
5.2 Tanz im Stillstand erkennen – Darzacq	91
6 Schlussbetrachtung – Révérence	105
Literatur- und Abbildungsverzeichnis	115
Verwendete und weiterführende Literatur	
Ausstellungskataloge	
DVDs und Filme	
Textquellen im Internet	
Abbildungsnachweise	