

Inhalt

7 Vorwort

Aspekte zu Konzeption und Ausführung von Stickaufträgen

Uta-Christiane Bergemann

9 Auftragsbedingungen und Gestaltungsfreiheiten der Stickerwerkstätten im Spiegel von Verträgen und Rechnungen des 15. Jahrhunderts

Katja Schmitz-von Ledebur

25 Der Messornat des Ordens vom Goldenen Vlies: Sticker im Dienste der burgundischen Herzöge

Susan Marti

37 Mit Silberstift für Sticker gezeichnet? Überlegungen zur Arbeitsweise und zum Vorlagenmaterial in einer flämischen Stickerwerkstatt

Annemarie Stauffer

51 Auftragsvergabe und Verarbeitung von „Fertigprodukten“ aus flandri- schen Stickwerkstätten im 15. und 16. Jahrhundert. Drei Beispiele aus der Kathedrale von Lausanne

Juliane von Fircks

65 Serienproduktion im Medium mittelalterlicher Stickerei – Holzschnitte als Vorlagenmaterial für eine Gruppe mittelhochdeutscher Kaselkreuze des 15. Jahrhunderts

Politische und handelsgeschichtliche Aspekte

Heidi Blöcher

83 Beobachtungen zum Opus Anglicanum an Mitren aus dem 13. Jahrhundert

Thomas Ertl

97 Die Gier der Päpste nach englischen Stickereien. Zu Bedeutung und Verbreitung von Opus Anglicanum im späten Mittelalter

Stephan Selzer

115 Devisen an reichsfürstlichen Höfen des Spätmittelalters. Umriss eines Forschungsfeldes