

# Inhalt

## 7 Vorwort

Aspekte zu Konzeption und Ausführung von Stickaufträgen

Uta-Christiane Bergemann

- 9 Auftragsbedingungen und Gestaltungsfreiheiten der Stickerwerkstätten im Spiegel von Verträgen und Rechnungen des 15. Jahrhunderts

Katja Schmitz-von Ledebur

- 25 Der Messornat des Ordens vom Goldenen Vlies:  
Sticker im Dienste der burgundischen Herzöge

Susan Marti

- 37 Mit Silberstift für Sticker gezeichnet?  
Überlegungen zur Arbeitsweise und zum Vorlagenmaterial  
in einer flämischen Stickerwerkstatt

Annemarie Stauffer

- 51 Auftragsvergabe und Verarbeitung von „Fertigprodukten“ aus flandrischen Stickwerkstätten im 15. und 16. Jahrhundert.  
Drei Beispiele aus der Kathedrale von Lausanne

Juliane von Fircks

- 65 Serienproduktion im Medium mittelalterlicher Stickerei –  
Holzschnitte als Vorlagenmaterial für eine Gruppe mittelrheinischer  
Kaselkreuze des 15. Jahrhunderts

Politische und handelsgeschichtliche Aspekte

Heidi Blöcher

- 83 Beobachtungen zum Opus Anglicanum an Mitren  
aus dem 13. Jahrhundert

Thomas Ertl

- 97 Die Gier der Päpste nach englischen Stickereien.  
Zu Bedeutung und Verbreitung von Opus Anglicanum im späten  
Mittelalter

Stephan Selzer

- 115 Devisen an reichsfürstlichen Höfen des Spätmittelalters.  
Umrisse eines Forschungsfeldes