

Inhaltsverzeichnis

Drei Fallstudien: Klassik, Moderne, Nachmoderne	11
<i>Der Aufbau</i>	17
<i>Die Auswahl</i>	28
1. Klassik: Casablanca	35
Merkmal 1: Die Folgerichtigkeit der Handlung	40
<i>Der Stillstand</i>	43
<i>Die Veränderung</i>	44
<i>Die Verkettung</i>	48
<i>Der Schub</i>	50
Merkmal 2: Der Flashback der Hauptfigur	53
<i>Die Rückschau</i>	55
<i>Die Erinnerung</i>	58
<i>Die Markierungen</i>	62
Merkmal 3: Die Redundanz der Informationen	64
Merkmal 4: Die Orientierung in der Zeit	67
<i>Der Ablauf</i>	69
<i>Die Vorgeschichte</i>	72
<i>Die Parallelmontage</i>	74
Merkmal 5: Die Etablierung von Orten	76
<i>Der Handlungsräum</i>	77
<i>Die Studioproduktion</i>	79
<i>Das Spielfeld</i>	88
<i>Die Kadrierung</i>	93
Merkmal 6: Die Unsichtbarkeit des Schnitts	96
<i>Der Zuschauer</i>	98
<i>Die Nahtlosigkeit</i>	101
<i>Der Gegenschuss</i>	105
<i>Die Achse</i>	108
<i>Die Variationsbreite</i>	111
Merkmal 7: Das Verbergen der Produkthaftigkeit	113
Merkmal 8: Die Veröffentlichungen über die Produktion	118
<i>Die Verfasser</i>	121
<i>Der Handwerker</i>	125
<i>Die Schlusszene</i>	127
Merkmal 9: Die Spannungsbögen der Erzählung	134
<i>Die Fragen</i>	137
<i>Die Lücke</i>	142
Merkmal 10: Der Vertrag mit dem Zuschauer	147
<i>Das Unwahrscheinliche</i>	149
<i>Die Handlungsweise</i>	153
<i>Der Vorwand</i>	156

Merkmal 11: Die Einteilung in Akte und Stränge	159	Merkmal 14: Die Abschätzbarkeit der Handlung	205
<i>Die Haupthandlungen</i>	163	<i>Das Unerwartete</i>	206
<i>Die Nebenhandlungen</i>	169	<i>Das Erwartete</i>	207
Merkmal 12: Die Fokussierung auf die Hauptfigur	172	<i>Das Genre</i>	210
<i>Die Etablierung</i>	174	<i>Der Star</i>	214
<i>Die Motivation</i>	178		
<i>Die Konstellation</i>	181		
Merkmal 13: Die Reise des Helden	187	Merkmal 15: Die Geschlossenheit der Handlung	217
<i>Die Trennung</i>	190	<i>Die Auflösung</i>	219
<i>Die Prüfungen</i>	193	<i>Die Dopplungen</i>	222
<i>Die Ankunft</i>	196	<i>Das Doppel</i>	225
<i>Die Unveränderten</i>	202		

2. Moderne: L'Année dernière à Marienbad 233

Merkmal 1: Die Abfolge des Geschehens	241	Merkmal 4: Der Umgang mit der Zeit	282
<i>Die Entklammerung</i>	242	<i>Die Uhrzeit</i>	283
<i>Die Erzählung</i>	245	<i>Die Datierung</i>	287
<i>Die Entkettung</i>	248	<i>Die Zuordnung</i>	292
<i>Die Ausschöpfung</i>	255	<i>Die Gleichzeitigkeit</i>	298
Merkmal 2: Die Absage an den Flashback	258	Merkmal 5: Die Darstellung des Ortes	306
<i>Die Untrennbarkeit</i>	259	<i>Die Einführung</i>	307
<i>Die Geschichte</i>	262	<i>Die Ortsbestimmung</i>	311
<i>Die Versuche</i>	267	<i>Der Originalschauplatz</i>	315
<i>Die Urheberschaft</i>	272	<i>Die Instabilität</i>	320
<i>Die Kadrierung</i>		<i>Die Kadrierung</i>	323
Merkmal 3: Die Bedeutung der Wiederholungen	274	Merkmal 6: Die Konzeption der Montage	326
<i>Der Überfluss</i>	276	<i>Der Sprungschnitt</i>	328
<i>Das Spiel</i>	279	<i>Der Rückschritt</i>	332
		<i>Der Gegenschnitt</i>	333
		<i>Die Fahrt</i>	338

Merkmal 7: Die Verweise auf die Filmhaftigkeit	341	Merkmal 12: Der Umgang mit den Hauptfiguren	400
<i>Die Selbstdarstellung</i>	344	<i>Die Stimme</i>	403
<i>Die Hinweise</i>	347	<i>Die Etablierung</i>	407
Merkmal 8: Die Darstellung der Produktion	350	<i>Die Charakterisierungen</i>	411
<i>Das Drehbuch</i>	352	<i>Die Begründung</i>	416
<i>Der Künstler</i>	356	<i>Die Konstellation</i>	420
<i>Der Autor</i>	359	Merkmal 13: Der Weg der Hauptfigur	425
<i>Die Zusammenarbeit</i>	361	<i>Die Stationen</i>	426
<i>Die Differenz</i>	366	<i>Der Wandel</i>	428
Merkmal 9: Der Umgang mit den Spannungsbögen	368	Merkmal 14: Die Absehbarkeit des Geschehens	430
<i>Die Fragen</i>	369	<i>Das Erwartbare</i>	432
<i>Die Lücke</i>	373	<i>Die Erwartung</i>	434
Merkmal 10: Der Vertrag mit dem Zuschauer	377	Merkmal 15: Die Offenheit der Handlung	436
<i>Die Anleitung</i>	379	<i>Die Enden</i>	439
<i>Der Vorwand</i>	385	<i>Die Selbstenthaltung</i>	441
Merkmal 11: Die Struktur der Erzählung	388	<i>Die Selbstverweise</i>	447
<i>Die Dreiteilung</i>	390	<i>Der Abgang</i>	451
<i>Die Zweiteilung</i>	394	<i>Die Abgänge</i>	455
Merkmal 16: Die Verständigungsversuche der Hauptfiguren			458
3. Nachmoderne: Eternal Sunshine of the Spotless Mind			463
Merkmal 1: Das Gefüge der Handlung		Die Staffelung	493
<i>Die Verzögerung</i>	473	<i>Die Vorstellung</i>	497
<i>Die Überführung</i>	475	<i>Die Steuerung</i>	500
<i>Die Rückkettung</i>	478	Merkmal 3: Die Varianten der Wiederholung	505
<i>Die Formen</i>	480	<i>Die Formen</i>	507
Merkmal 2: Die Rückblicke der Hauptfigur	485	<i>Die Selbstenthaltung</i>	510
<i>Der Flashback</i>	486		
<i>Die Auflösung</i>	489		

Merkmal 4: Das Spiel mit der Zeit	513	Merkmal 10: Der Vertrag mit dem Zuschauer	635
<i>Die Anachronie</i>	514	<i>Das Unmögliche</i>	638
<i>Die Unzuverlässigkeit</i>	519	<i>Der Rückschluss</i>	643
<i>Die Neuordnung</i>	520	<i>Das Begründete</i>	646
<i>Die Umkehrung</i>	524	<i>Das Unwahrscheinliche</i>	649
<i>Die Orientierung</i>	529		
<i>Die Unterscheidbarkeit</i>	537		
Merkmal 5: Der Umgang mit dem Ort	542	Merkmal 11: Die Anordnung von Akten und Strängen	654
<i>Die Ortsangabe</i>	543	<i>Die Haupthandlungen</i>	657
<i>Die Ortsbestimmung</i>	548	<i>Die Nebenhandlungen</i>	661
<i>Die Orientierung</i>	552	<i>Das Zusammenspiel</i>	666
<i>Das Verschwinden</i>	555	<i>Die Mehrsträngigkeit</i>	668
<i>Der Realismus</i>	561		
Merkmal 6: Die Gestaltung der Montage	568	Merkmal 12: Die Konzentration auf die Hauptfigur	672
<i>Die Frequenz</i>	569	<i>Die Stimme</i>	675
<i>Die Auflösung</i>	574	<i>Die Charakterisierungen</i>	680
		<i>Die Konstellation</i>	685
Merkmal 7: Das Spiel mit der Filmhaftigkeit	584	Merkmal 13: Der Weg des Helden	689
<i>Das Material</i>	586	<i>Die Reise</i>	690
<i>Das Gedankenspiel</i>	592	<i>Der Kommentar</i>	694
<i>Die Bewegung</i>	596		
<i>Die Übernahme</i>	598	Merkmal 14: Die Abschätzbarkeit der Handlung	696
		<i>Der Autor</i>	700
		<i>Die Stars</i>	703
		<i>Das Genre</i>	708
Merkmal 8: Die Publikationen über die Produktion	603		
<i>Die Materialien</i>	606	Merkmal 15: Der Abschluss der Handlung	716
<i>Die Künstler</i>	614	<i>Der Abschluss</i>	718
<i>Die Figur</i>	618	<i>Der Kreislauf</i>	721
Merkmal 9: Die Vielfalt der Spannungsbögen	623	Merkmal 16: Die Verständigung der Figuren	726
<i>Die Fragen</i>	625		
<i>Die Lücken</i>	631		

Ein Ausblick: Klassik, Moderne, Nachmoderne	735
Anhang	749
<i>Anmerkungen</i>	751
<i>Literaturverzeichnis</i>	789
<i>Register der Filmtitel</i>	821
Danksagung	827