

ERSTER TEIL DIE VORMODERNE

- 13 Kapitel I Theatrale Lebensgestaltung**
13 Daseinsdeutung historisch früher Gesellschaften
17 Macht des Ideologischen
24 Theatralität des mythisch-religiösen Denkens
- 31 Kapitel II Theater als besonderes gesellschaftliches Feld**
31 Das ästhetische Interesse
33 Formen des Ausdifferenzierens von Theater
34 Das Theater der Oral Performance
40 Geschichten der Herausbildung komplexen Theaters
42 Antike Tragödie und Wege zum Nō
- 47 Kapitel III Ideologisches Potenzial und ästhetische Strategien**
47 Tragödie und Alte Komödie in der demokratischen Polis Athen
50 Argumentativ-reflexives Denken, vor-geschriebenes Theater
56 Reflexionen unauflösbarer Widersprüchlichkeit: Nō-Theater
60 Krisen des Besonderen in einer geschlossenen Welt: Japans Kabuki
64 Pragmatische Einordnung des Individuellen: Klassisches Theater in China
71 Das Epische als Darstellungs- und Kommunikationsprinzip
74 Religiöses Theater des europäischen Mittelalters
- 78 Kapitel IV Das Widersprüchliche der Dinge**
78 Das Komisch-Lächerliche und das Ernste
80 Lachen mit den Toten in Ozeanien
80 Weise Clowns und aggressive Frauen (Afrika)
83 Tanzende Totengeister im Südwesten Nordamerikas
84 Profanes und Heiliges im europäischen Mittelalter
85 Variationen komischen Theaters
88 Verkehrsrituale in Afrika und Amerika
91 Verkehrs- theatralität im europäischen Mittelalter

ZWEITER TEIL DER HISTORISCHE KAPITALISMUS IN EUROPA (16. – 18. JAHRHUNDERT)

- 102 Kapitel I Die Ordnung der Welt als geordnetes Theater**
103 „Illusionistische“ Perspektiv- oder Bildbühne
106 Das aristotelisch regelmäßige Drama
110 Modernes wissenschaftliches Denken
112 Das Literarische als das Theater

112	Buchdruck mit mechanischen Lettern
114	Anschauungsverzicht und abstrahierendes Denken
115	Frühkapitalistische und nationalstaatliche Ordnung der Dinge
119	Kapitel II Eine andere Moderne I: Shakespeare
120	Unregelmäßiges Theater im elisabethanischen England
124	Neues Verhalten zur Welt
125	Vielschichtig-dissonantische Realitäten
130	Kapitel III Ambivalenzen der neuen Ordnung
130	Bürgerlich-puritanische Revolution
131	Die Dialektik der neuen Realitäten: Sein und Schein
135	Kapitel IV Bürgerliche Indienstnahme des Theaters
136	Ein geordnetes Theater für die bürgerliche Ordnung
137	Das einzigartige Individuum und seine (Theater-)Identität
140	Verbergen des Theaters
142	Aufklärung und bürgerliche Lebenswelt: Die vierte Wand
143	Vom Komödianten zum Menschendarsteller
148	Kapitel V Eine andere Moderne II: Commedia dell'Arte
148	Commedia dell'Arte im Italien des 16. Jahrhunderts
152	Das Théâtre Italien in Paris
156	Das Théâtre de la Foire: Pariser Jahrmarktstheater
159	Geschicke der modernen Commedia-Form
163	Kapitel VI Soziokulturelle Verdrängung und Fragmentierung

DRITTER TEIL

DAS (LANGE) 19. JAHRHUNDERT

170	Kapitel I Leidenschaft für das Theatrale
170	Spaltungen und Paradoxe
173	Theater in der bürgerlichen Ordnung
175	Das „gutgemachte“ Konversationsstück
178	Spektakuläres Theater und Music Hall
182	Kapitel II Illusionistische Abbilder
182	Panoramen und Dioramen
186	Fotografie
187	Reformiertes Theater
194	Kapitel III Unbehagen an der bürgerlichen Ordnung
194	Wagners Konzept eines theatralen Gesamtkunstwerks
195	Naturalismus
202	Das Moskauer Künstlertheater: Stanislawski
209	Exkurs: Schauspiele des globalen Kapitalismus
210	Spektakel der alltäglichen Warenzirkulation: Passagen
212	Weltausstellungen

216	Kapitel IV Kolonialismus und imperiale Modernisierung
218	Europas zivilisatorische Mission in Mittel- und Südamerika
223	Literarisches Guckkastentheater für die Karibik
225	Eine Ausnahme im subsaharischen Afrika: Südafrika
227	Die subversive Kraft des importierten Theaters: Indien
231	Formen nicht-literaturbasierten Theaters: Arabien
235	Transkulturelle theatrale Darstellungen: Beni Ngoma in Ostafrika

241	Kapitel V Der antinaturalistische Umbruch in Europa
242	Edward Gordon Craig und Adolphe Appia
245	Max Reinhardt

248	Kapitel VI Der historische Kontext
248	Neue Urbanität und Film
251	Konsumkultur
255	Ästhetik des Verschwindens
258	Vertreibung des Menschen aus der Kunst

261	Kapitel VII Ambivalente Haltungen zur Welt
261	Affirmation und Entfremdung
264	Kunst als Lebensmöglichkeit
269	Italienischer Futurismus

VIERTER TEIL

DIE ERSTE HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS

280	Kapitel I Theater, Krieg und die Erschütterung des Kapitalismus
281	Erfahrungen des ersten totalen Krieges
283	Dada-Bewegung
303	Kapitel II Politisierung der 1920er und 1930er Jahre
303	Avantgarde der 1920er Jahre in Sowjetrußland
309	Antikapitalistisches Theater in Deutschland: Piscators Montagen und Agitprop
315	Kritisches Theater und Agitprop in den USA und Westeuropa
320	Kapitel III Theater an der außereuropäischen Peripherie
320	Anti-koloniale Modernisierung in China
327	Modernisierungsversuche in Japan
328	Einverleibung der Moderne in Südostasien
333	Drama und Theater der ausgebildeten Schichten in Westafrika
337	Concert Partys und Yoruba Wandertheater
344	Kapitel IV Die Macht audiovisueller Mediatisierung
344	Theater und Kino: Existentielle Positionierungen
347	„Filmisierung“ von Theater
349	Mediatisierung: Schnittstelle von Kunst und Konsum
353	Kapitel V Orchestration von Bewegung: Performancekunst
353	Performance im theaterkünstlerischen Paradigmenwechsel
358	Avantgardefilm als Performancekunst

FÜNFTER TEIL

DIE ZWEITE HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS

366 Kapitel I Das Theater Brechts

- 366 Gegensätzliche künstlerische Fluchtlinien nach 1945
- 369 Brechts dekonstruierende Kunstkonstruktionen

378 Kapitel II Die 1960er und 1970er Jahre

- 379 Happening, Aktionskunst, Performance
- 383 Das Arme Theater: Jerzy Grotowski
- 385 Engagement und politisches Theatermachen
- 388 Benno Bessons poetische Darstellungsweise
- 390 Heiner Müller: Die Ideen und die Körper
- 394 Juri Ljubimow: Gegner von Idolen
- 397 Peter Brook: Gegen Lügen
- 402 Das Living Theatre: Brecht und Artaud
- 404 Bread and Puppet Theater und San Francisco Mime Troupe
- 407 Deutsches Agitprop- und Dokumentartheater
- 409 Schaubühne am Halleschen Ufer Berlin
- 415 Nuevo Teatro Popular: Enrique Buenaventura und Augusto Boal
- 421 Wole Soyinka: Kunst in der politischen Unabhängigkeit
- 426 Theater gegen die Apartheid

433 Kapitel III Die 1980er Jahre

- 434 Heiner Müller: No hope, no despair
- 436 Keine Interpretation
- 438 Das Théâtre du Soleil im Stählernen Zeitalter
- 441 Performance Art – Live Art
- 443 Neue Subjektivität
- 446 Mediales Quidproquo: Kapitalistischer Realismus
- 448 Andere Theaterlandschaften
- 451 Indonesien unter dem Suharto-Regime
- 453 Theatre for Development im subsaharischen Afrika

SECHSTER TEIL

AUSBLICK

- 460 Das Verschwinden der Geschichte im Medial-Gegenwärtigen
- 463 Theater in der „flüchtigen Moderne“
- 469 Nicht Realismus, sondern Realität
- 473 Inseln des Widerstands

ANHANG

- 478 Anmerkungen
- 530 Personenregister
- 533 Sachregister
- 540 Bildnachweis