

Einleitung	7
1 Theorien zum Phänomen Zeit in der Kunst und im Kunstschaßen 7 – 2 Präsentationsformen von Zeit im Bild 22 – Ikonologie der Zeit, Hans Holbein d.J.: „Die Gesandten“ 28 – 3 Auswahl der Künstler und Werke 39 – 4 Methodik 42	
I Die Macht der Bilder	44
Allegorie und natürliche Zeichen 44 – Poetische Allegorie – Autonome Malerei 49 – Giorgione 51 – Lorenzo Lotto 75 – Raffael 78 – Tizian 80 – Bronzino 82	
II Serielle Erzählstruktur	86
Albrecht Dürer, Apokalypse 86 – Albrecht Dürer, Die Große Passion 101 – Albrecht Dürer, Das Marienleben 111 – Albrecht Altdorfer 123 – Der Triumphzug Kaiser Maximilians I. 132 – Serielle Illustrationen und Kreuzwege 139	
III Michelangelo	141
1 Die Decke der Sixtinischen Kapelle 141 – 2 Das Jüngste Gericht 158 – 3 Cappella Medici 165	
Farbtafeln	177
IV Historia	200
Leonardo 202 – Michelangelo 203 – Raffael 205 – Albrecht Altdorfer 217 – Tizian 224	
V Tizian	235
Präsenz, Augenblick und dramatische Wirkung 235 – Mythologische Themen 239 – Sakrale Werke – Pathos und Ethos 244 – Poesie 260 – Gesicht und Gehör 271 – Prudentia – Allegorie der Zeit 277 – Expressivität, <i>macchia</i> und Hell-Dunkel 281 – Spätwerke – Materialität und Vergänglichkeit 284	
VI Tintoretto	296
Der hl. Markus befreit einen Sklaven 296 – Scuola di San Rocco 304 – Allegorien von Einheit und Eintracht 308 – S. Giorgio Maggiore, Presbyterium 312	
VII Veronese	316
Das Gastmahl im Hause Lewis 316 – Existenzmalerei 318	
VIII Vielansichtigkeit und <i>figura serpentinata</i>	320
Donatello 323 – Leonardo und die Paragonefrage 324 – Plastik nach 1500 327 – Giovanni da Bologna 332	
IX Pieter Bruegel der Ältere	339
Innerbildliche Argumentation 339 – Frühe Landschaften 344 – Wimmelbilder 349 – Todesfugen 352 – Blindheit und Hybris 358 – Jahreszeitenbilder 369 – Die großen Bauernbilder 377 – Späte Parabeln 383	
Resümee	395
Anmerkungen	400
Literatur	427
Namenregister (vor 1950)	439
Abbildungsverzeichnis	444
Abbildungsnachweis	448