

CENTURY OF MODERNITY

DAS JAHRHUNDERT DER MODERNE

1904 – 2016 ARCHITEKTUR UND STÄDTEBAU ESSAYS UND TEXTE

EINFÜHRUNG	11
------------	----

1904 – 1920 DIE METROPOLE	14
---------------------------	----

- | | |
|--|----|
| 1 Zeitmaschinen der Modernität. | 19 |
| Weltausstellungen zwischen 1900 und 2000 | |
| 2 Sous le Pavé – Unter dem Pflaster. | 32 |
| Die Untergrundbahn und die Metropolen des 20. Jahrhunderts | |
| 3 Architektur der Großstadt. Idealentwürfe von Otto Wagner (1912),
Sant'Elia (1914), Bruno Taut (1919) und Le Corbusier (1922 – 25) | 42 |
| 4 Villa Schwob, 1916. Oder: Der Durchbruch zur Moderne | 50 |

1920 – 1936 DIE FUNKTIONELLE STADT	54
------------------------------------	----

- | | |
|---|-----|
| 1 Die Architekten der Klassischen Moderne und ihre Texte 1922 – 1934.
Eine Einführung | 59 |
| 2 Le Corbusier: Pavillon de l'Esprit Nouveau 1925.
Der Plan Voisin und die moderne Stadt | 78 |
| 3 Walter Gropius: Das Bauhausgebäude in Dessau 1926.
Die Kompositionsprinzipien der Moderne | 88 |
| 4 Bruno Taut: Hufeisensiedlung Berlin-Britz 1925 – 27.
Die alternative Moderne | 98 |
| 5 Der Funktionalismus-Streit von 1929.
Das Mundaneum und die Diskussionen über Kunst und Leben | 106 |
| 6 Der Ort der „Ville Radieuse“ 1930.
Ein Intellektueller zwischen Moskau und Paris | 116 |
| 7 Vorbereitungen für den Kongress von Athen 1933.
Die Kodifizierung der Funktionellen Stadt | 130 |
| 8 Kontroverse Frank Lloyd Wright – Le Corbusier.
Die Reise in die USA 1935 | 138 |
| 9 Die George Washington-Hängebrücke.
New York und die Wirklichkeit des „Less“ | 146 |

1936 – 1952 THE INTERNATIONAL STYLE	150
1 Lineare Metropolis – die vergessene Stadtutopie des 20. Jahrhunderts	155
2 Die Autobahnbrücken im Dritten Reich	166
– Notizen zu Paul Bonatz, Fritz Leonhardt, Friedrich Tamms	
3 Ein Volksauto für die Ville Radieuse. „La Voiture Maximum“	172
– Rekonstruktion eines Entwurfs	
4 Das erste Glashochhaus der Moderne. Lucio Costa, Oscar Niemeyer: MES – Ministerium für Erziehung und Gesundheit in Rio de Janeiro, 1936	176
5 Eine neue Zeit? Aspekte zu Architekturprojekten während der „Front Populaire“	182
6 Menschenzeichen. Ernst Neuferts BEL und BOL – Le Corbusiers MODULOR. Entwurfsgrundlagen 1936 – 1943	188
7 Die Charta von Athen. 1941 – 1943, in der Stunde der Nationalen Revolution	200
8 Das UN-Hochhaus – der International Style und die neue Silhouette der Stadt	204
9 Wohnhochhaus und Elementarraum, Marseille 1947–1952	212
10 Tanz und Totaltheater nach dem Krieg. Das Scheitern des André Perrottet von Laban	218
11 Hermann Henselmann, der Architekt der Stalinallee. Aufzeichnungen über ein Gespräch im Auto auf der Reise nach Berlin	226
1952 – 1968 GROWTH AND CHANGE	234
1 Nachkriegswist in Westdeutschland. Die Erneuerung des Rationalismus	239
2 Mies van der Rohe und das Nationaltheater Mannheim 1953	250
3 Le Corbusiers Ronchamp: Wallfahrtsort und Ikone der Moderne seit 1955	256
4 Einfachheit und Manierismus. Vom Maison Domino nach Ronchamp	259
5 Werner Ruhnau und Yves Klein in Gelsenkirchen. Das Gesamtkunstwerk in der Stadt der tausend Feuer	264
6 Das große Projekt der Moderne: Oscar Niemeyer in Brasilia	282
7 Ferdinand Kramer: Hochhaus der Philosophen in Frankfurt. <i>Flexibel!</i> Montage-Haus und Montage-Möbel	286
8 Der reisende Luxus – Egon Eiermanns Versandhaus für Neckermann	296
9 1960 – Schnittpunkt. Gesprächsnotizen zur Raumstadt von Eckhard Schulze-Fielitz	308
10 Der Kanzler-Bungalow. Sep Ruf und Ludwig Erhard	314
11 Est-ce que vous connaissez Erlenbach? Le Corbusier im Kontext des Sommers 1965	330
12 Land ohne Avantgarde	336

1968 – 1984 DIE ARCHITEKTUR DER STADT	346
1 Stadtvisionen der sechziger Jahre. Architecture Mobile, Raumstadt, Fonction oblique, New Babylon	351
2 Rückblick auf „Ville et Revolution“ 1967 – Nachhall des Anatole Kopp	368
3 Frei Ottos „Deutscher Pavillon“ 1967 in Montreal. Die von Menschenhand gestaltete Landschaft	374
4 Initiative zum Wiederaufbau eines Denkmals von Mies van der Rohe	378
5 Oswald M. Ungers Projekt für „Berlin 1995“. Berlin Mobil, Minicar	382
6 Ludwig Leo: DLRG-Zentrale Berlin. Die Beweglichkeit des Hauses	386
7 Richard J. Dietrich: Metastadt Wulfen. Das Stadtgebilde als organhafter Zellkörper	390
8 Der Block 270 von Joseph Paul Kleihues. Keimform in der Nische	394
9 architettura – quale futuro? Postmoderne oder Moderne	398
10 Metaphern der Stadt – Giorgio de Chirico und Louis Lozowick	418
11 Damaskus	422
12 Die Charta von Athen. Der Historismus und die Ästhetik der Moderne	424
1984 – 2000 INTELLIGENT CITY	430
1 Fragmente über die gefallene Utopie. Reflexion über Philosophie, Architektur und Raum [La Tourette im Sommer 1986]	435
2 Was erinnern? Was bleibt? Archive und Architektur. Ein Kolloquium	454
3 Expo 2000 in Hannover. Von der spurenlosen Entsorgung der Zukunft	460
4 Perspektiven für die postfordistische Stadt. Stadtexperiment Osthafen	464
5 Erblast der Moderne? Stirlings Runcorn vor dem Abriss	470
6 Die Stadt von Stalker – Umbau einer Agglomeration im Osten Berlins	474
7 Renaissance aus dem Computer. Olivetti ehrt den Architekten Leon Battista Alberti	478
8 Der Schock der Moderne. Erinnerungen an Julius Posener	482
9 Der Monsterbau im Cyber-Style. Ein Architekturthriller	486
10 Das neue Zeitalter einer elektronischen Gotik. Paul Virilio – ein Porträt	490

2000 – 2016 BLUE PLANET	502
1 Die Polarität der Moderne	507
– Ausblick auf neue Konfigurationen	
2 In der Schönheitsfalle – Ein Interview	516
3 Kraftwerke der strahlenden Stadt	522
– Eine Skizze zur Architektur des Atoms	
4 Die Utopien vom blauen Planeten	532
– Bilanz der Zukunft	
ANHANG	556