

# INHALT

VORWORT .....	7
EINLEITUNG .....	9
<b>Dokumentarismen in der bildenden Kunst</b> .....	11
Themenfeld Arbeit .....	14
Auswahl der Werke .....	21
Aufbau der Arbeit .....	24
ALLAN SEKULAS <i>FISH STORY</i> (1990 - 1995) .....	27
<b>Darstellungsstrategien</b> .....	34
Sequenzen .....	35
Fischen im Meer der Bilder .....	47
Kunstlerische Traditionen .....	47
Dokument und Beweis/Fakt und Fiktion .....	51
Bild-Text-Verhältnis .....	57
Die Bildbeschrifungen .....	57
Kapiteltexte .....	64
Der Essay „Dismal Science“ .....	72
Fotoessay .....	73
<b>Bilder der Arbeit</b> .....	76
Bewegung in der Zeit .....	76
Chronofotografie .....	77
Zweite Blicke .....	87
Verdopplung .....	91
Die einzelnen Arbeitsbereiche .....	95
Werftarbeit .....	95
Hafearbeit .....	116
Arbeiten am Schiff .....	124
Fische/-n .....	127
Zusammenfassung Arbeitsdarstellungen .....	130
Vergleiche mit anderen künstlerischen Dokumentationen .....	136
Oliver Tjaden und Christoph Rasch: Cargonauten .....	136
Harun Farocki: Vergleich über ein Drittes .....	143
Timm Rautert: Gehäuse des Unsichtbaren .....	150
Sozialwissenschaftliche Erklärungsmuster .....	152

MOIRA ZOITLS <i>CHAT(T)ER GARDENS.</i>	
STORIES BY AND ABOUT FILIPINA WORKERS (2002 - 2008) .....	157
<b>Darstellungsstrategien</b> .....	161
Installation als Präsentationsform .....	161
Die Videos .....	166
Auftreten im öffentlichen Raum .....	166
Schutzeinrichtungen und Hilfsorganisationen .....	171
Hausangestellte bei der Arbeit .....	174
Zusammenfassung der Analysen der Videos .....	177
Die Fotografie <i>Exchange Square</i> .....	178
Die Broschüre .....	182
Die Newsletter .....	194
Weitere Elemente und Präsentationsformen des Projektes .....	200
Das Projekt als Plattform .....	203
Thematische Schwerpunkte .....	214
Handlungsspielräume .....	214
Strukturelle Bedingungen und gesamtgesellschaftliche Perspektiven .....	218
Wer spricht? .....	219
Politiken der Sichtbarkeit .....	224
<b>Bilder der Arbeit</b> .....	227
Struktur und Genese der Hausarbeit als Arbeitsform .....	228
Darstellungen von Hausarbeit .....	232
Sonntags in Rom. Vergleich mit einem Kunstprojekt Alexander Vaindorfs .....	240
<b>VERGLEICHENDE SCHLÜSSE</b> .....	253
<b>Was kommt ins Bild? Zusammenhänge von Visualisierungsarten und dargestellten Arbeitsformen</b> .....	253
<b>Arbeitsverhältnisse</b> .....	256
<b>Verhältnis der künstlerischen Arbeitsformen zu den dargestellten Arbeitsformen</b> .....	262
Interdependenz von AutorInnenschaft und Blick auf die Dargestellten .....	270
<b>Dokumentarische Darstellungsstrategien</b> .....	272
Dekonstruktion als Legitimierungsverfahren .....	275
Arbeiten an den Signifikationsprozessen .....	277
<b>FARBABBILDUNGEN</b> .....	283
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b> .....	303
<b>Homepages</b> .....	315
<b>ABBILDUNGSNACHWEIS</b> .....	316