

# Inhalt

<b>Vorwort .....</b>	<b>3</b>
<b>I Einleitung .....</b>	<b>8</b>
1 Mittelalterliche Kruzifixe in der kunsthistorischen Forschung .....	10
2 Vorgehensweise und Zielsetzung .....	11
3 Zum Stand der Erforschung der Kruzifixe im Donaugebiet .....	12
<b>II „Donaustil“ und „Donauschule“: Genese, Anwendung und Problematik des Stilbegriffs .....</b>	<b>14</b>
1 Der Ursprung der Begriffe „Donaustil“ und „Donauschule“ und ihre Anwendung in der Malerei .....	14
2 Der „Donaustil“ und die Plastik .....	17
Die Figur Johannes des Täufers in Kronach .....	18
3 Die kritische Auseinandersetzung mit dem „Donaustil“ in der kunsthistorischen Forschung .....	20
4 Zur Problematik von „Donaustil“ und „Donauschule“ .....	20
<b>III Verbreitungsgebiete und ihre Zentren .....</b>	<b>24</b>
1 Bayern .....	24
1.1 Landshut .....	24
1.2 Passau .....	27
1.3 Regensburg .....	31
1.4 Ingolstadt .....	34
1.5 München .....	36
2 Österreich .....	38
2.1 Salzburg .....	38
2.2 Ober- und Niederösterreich .....	40
2.2.1 Oberösterreich .....	41
2.2.2 Niederösterreich .....	42
3 Rand- und Exportgebiete .....	45
3.1 Böhmen, Mähren und die angrenzenden Ostgebiete .....	45
3.2 Steiermark .....	48
3.3 Kärnten .....	49
3.4 Tirol .....	50
<b>IV Werkgruppen und ihre Meister .....</b>	<b>55</b>
1 Bayern .....	55
1.1 Hans Leinberger .....	55

Abbildung links: Wien, Pfarrkirche St. Michael,  
Kruzifixus, um 1510/20 (Kat. 64.1)

INHALT 5

1.1.1	Forschungsstand .....	55
1.1.2	Quellen .....	57
1.1.3	Stilentwicklung .....	58
	Zugeschriebene Frühwerke .....	58
	Gesicherte Werke ab 1510 .....	58
1.1.4	Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen .....	60
	Das Münchner Kreuzigungsrelief .....	60
	Primäre Werke .....	62
	Andere Aktfiguren im Œuvre Hans Leinbergers .....	63
	Stilistische Vorbilder .....	64
	Werke aus der Werkstatt und dem Umkreis .....	65
1.2	Der „Meister der Altöttinger Türen“ und die Werke des Inn-Salzach-Gebiets .....	69
1.2.1	Forschungsstand .....	69
1.2.2	Quellen .....	71
1.2.3	Stil .....	71
1.2.4	Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen .....	73
1.3	Der „Meister von Rabenden“ (Sigmund Haffner?) .....	74
1.3.1	Forschungsstand .....	74
1.3.2	Quellen .....	75
1.3.3	Stilentwicklung .....	76
1.3.4	Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen .....	78
	Primäre Werke .....	78
	Andere Aktfiguren im Œuvre des „Meisters von Rabenden“ .....	78
	Stilistische Vorbilder .....	79
	Werke aus der Werkstatt und dem Umkreis .....	80
1.4	Stephan Rottaler .....	82
1.4.1	Forschungsstand .....	82
1.4.2	Quellen .....	83
1.4.3	Stilentwicklung .....	83
	Die signierten Steinbildwerke .....	83
	Stephan Rottaler als Holzschnitzer? .....	84
1.4.4	Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen .....	86
	Primäre Werke .....	86
	Andere Aktfiguren im Œuvre Stephan Rottalers .....	86
	Stilistische Vorbilder .....	87
	Werke aus der Werkstatt und dem Umkreis .....	87
2	Österreich .....	88
2.1	Die Kefermarkter Werkstatt, ihr Umkreis und ihre Nachfolge .....	88
2.1.1	Forschungsstand .....	88
2.1.2	Quellen .....	88
2.1.3	Stil .....	89
2.1.4	Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen .....	89
	Stilistische Vorbilder .....	89
	Andere Aktfiguren aus dem Umkreis des Kefermarkter Altars .....	89
	Kruzifixe aus der Werkstatt und dem Umkreis .....	90
	Die Altarwerkstätten von Mauer und Zwettl .....	91

<b>2.2 Lienhart Astl.....</b>	<b>93</b>
2.2.1 Forschungsstand.....	93
2.2.2 Quellen .....	94
2.2.3 Stil.....	94
2.2.4 Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen .....	96
Primäre Werke.....	96
Andere Aktfiguren im Œuvre Lienhart Astls.....	96
Stilistische Vorbilder .....	96
Werke aus der Werkstatt und dem Umkreis .....	96
<b>V Stilistische Vorbilder und Parallelen der Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen des Donauraums.....</b>	<b>98</b>
<b>1 Vorbilder .....</b>	<b>98</b>
1.1 Nikolaus Gerhaert van Leyden.....	98
Das Kruzifix in Baden-Baden .....	98
Der Kruzifixus in Nördlingen.....	99
Nikolaus Gerhaert in Österreich: Seine Schule und seine Nachfolge an der Donau.....	100
1.2 Veit Stoß.....	100
Frühwerke.....	100
Die Kruzifixe in Krakau und Nürnberg .....	100
Veit Stoß' Nachfolge und Einfluss in Osteuropa und im Donaugebiet.....	103
<b>2 Parallelen .....</b>	<b>104</b>
2.1 Oberschwaben und Allgäu: Jörg Lederer, Hans Thoman und die Werke des „Parallelfaltenstils“ .....	104
2.2 Oberrhein: Der Meister HL .....	106
Die Skulpturen und ihre Bezüge zur zeitgleichen österreichischen Plastik .....	106
2.3 Mittelrhein: Hans Backoffen, Peter Schro und Peter Dell der Ältere .....	107
Hans Backoffen .....	107
Peter Schro .....	108
Kruzifixe und Kreuzigungsgruppen im Umkreis Hans Backoffens und Peter Schros .....	109
Hans Leinbergers Einfluss am Mittelrhein .....	110
Peter Dell der Ältere .....	111
<b>Anmerkungen.....</b>	<b>113</b>
<b>Vorwort zum Katalog.....</b>	<b>129</b>
<b>Katalog.....</b>	<b>130</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>418</b>
1 Inventare .....	418
2 Forschungsliteratur.....	419
<b>Abbildungsnachweis .....</b>	<b>431</b>