

Inhaltsverzeichnis

Erklärung zur Transliteration	9
1. Einleitung	
1.1. Gegenstand der Betrachtung	11
1.2. Methoden und Ziele	13
1.3. Forschungsüberblick	15
2. Ukrainische Avantgarde. Problem der Definition ...	25
3. Inspirationsquellen der ukrainischen Avantgarde ...	29
3.1. Primitivismus und die Neuentdeckung der Volkskunst	29
3.2. Ikonen	35
3.3. Kosakenbarock und das Volksbild „Kosak Mamaj“	37
3.3.1. Ikonographie des Volksbildes „Kosak Mamaj“	47
4. David Burljuk und die Epochensynthese	53
4.1. „Der ukrainische Vater des russischen Futurismus“	53
4.2. Mamaj der Grenzgänger	56
4.3. Das Pferd Mamajs im Kontext des „Blauen Reiters“	65
5. Marija Synjakova. Zwischen Volkskunst und Orientalismus	71
6. Mamaj und Theater	79
6.1. Volodymyr Bobryc'kyj. Zwischen Commedia dell'Arte und barockem Weihnachtstheater. ...	79
6.2. Oleksandra Exter. Volkskunst und Kreis- rhythmen	84
6.3. Anatol' Petryc'kyj. Kostüme und Bühnen- bild als Bauelemente des Sujets	89
7. Volksfuturismus von Hanna Sobačko	99

8.	Klangvolle Grafik	105
8.1.	Wandermusiker „Kobzar“ als Facette des musizierenden Kosaken Mamaj	105
8.2.	Oleksandr Bohomazov	108
8.3.	Kazimir Malevič. Projekt einer kosmischen Anlage	121
9.	Heorhij Narbut. Vom Eklektizismus zur Abstraktion. .	129
9.1.	Frühe Suche nach einem „ukrainischen Stil“ ..	129
9.2.	Ukrainische Kunstakademie und „der neue ukrainische Stil“	131
9.3.	Zwischen der staatlichen und der persönlichen Identität	134
9.4.	Auffinden des neuen Stils.	140
10.	Vasyl' Kryčevs'kyj. Nationales Epos.	145
11.	Kostjantyn Piskors'kyj. Archetypen und Synthese. .	151
12.	Oleksandr Sajenko. Ornament und Design.	159
13.	Der monumentale Primitivismus der Bojčuk-Schule. .	165
13.1.	Byzantinismus. „Symbolische Bilder des neuen Lebens“	165
13.2.	Ivan Padalka. Zwischen Tradition und Agitationspropaganda	170
14.	Umbruch in der Geschichte der ukrainischen Avantgarde und der Gesellschaft	177
15.	Exemplarischer Überblick über die Verwendung des Motivs „Kosak Mamaj“ in der Kunst nach dem Zweiten Weltkrieg	187
16.	Zusammenfassung und Schlussfolgerungen	195
17.	Anhang. Auszüge aus den Texten auf den Volksbildern „Kosak Mamaj“	199
18.	Bibliographie	201
19.	Abbildungsverzeichnis und -nachweis	217