

# Inhaltsverzeichnis

Erklärung zur Transliteration .....	9
1. Einleitung .....	
1.1. Gegenstand der Betrachtung .....	11
1.2. Methoden und Ziele .....	13
1.3. Forschungsüberblick .....	15
2. Ukrainische Avantgarde. Problem der Definition .....	25
3. Inspirationsquellen der ukrainischen Avantgarde .....	29
3.1. Primitivismus und die Neuentdeckung der Volkskunst .....	29
3.2. Ikonen .....	35
3.3. Kosakenbarock und das Volksbild „Kosak Mamaj“ .....	37
3.3.1. Ikonographie des Volksbildes „Kosak Mamaj“ .....	47
4. David Burljuk und die Epochensynthese .....	53
4.1. „Der ukrainische Vater des russischen Futurismus“ .....	53
4.2. Mamaj der Grenzgänger .....	56
4.3. Das Pferd Mamajs im Kontext des „Blauen Reiters“ .....	65
5. Marija Synjakova. Zwischen Volkskunst und Orientalismus .....	71
6. Mamaj und Theater .....	79
6.1. Volodymyr Bobryc'kyj. Zwischen Commedia dell'Arte und barockem Weihnachtstheater .....	79
6.2. Oleksandra Exter. Volkskunst und Kreisrhythmen .....	84
6.3. Anatol' Petryc'kyj. Kostüme und Bühnenbild als Bauelemente des Sujets .....	89
7. Volksfuturismus von Hanna Sobačko .....	99

8. Klangvolle Grafik .....	105
8.1. Wandermusiker „Kobzar“ als Facette des musizierenden Kosaken Mamaj .....	105
8.2. Oleksandr Bohomazov .....	108
8.3. Kazimir Malevič. Projekt einer kosmischen Anlage .....	121
9. Heorhij Narbut. Vom Eklektizismus zur Abstraktion. ....	129
9.1. Frühe Suche nach einem „ukrainischen Stil“ ..	129
9.2. Ukrainische Kunstakademie und „der neue ukrainische Stil“ .....	131
9.3. Zwischen der staatlichen und der persönlichen Identität .....	134
9.4. Auffinden des neuen Stils .....	140
10. Vasyl' Kryčevs'kyj. Nationales Epos. ....	145
11. Kostjantyn Piskors'kyj. Archetypen und Synthese. ....	151
12. Oleksandr Sajenko. Ornament und Design. ....	159
13. Der monumentale Primitivismus der Bojčuk-Schule. ....	165
13.1. Byzantinismus. „Symbolische Bilder des neuen Lebens“ .....	165
13.2. Ivan Padalka. Zwischen Tradition und Agitationspropaganda .....	170
14. Umbruch in der Geschichte der ukrainischen Avantgarde und der Gesellschaft .....	177
15. Exemplarischer Überblick über die Verwendung des Motivs „Kosak Mamaj“ in der Kunst nach dem Zweiten Weltkrieg .....	187
16. Zusammenfassung und Schlussfolgerungen .....	195
17. Anhang. Auszüge aus den Texten auf den Volks- bildern „Kosak Mamaj“ .....	199
18. Bibliographie .....	201
19. Abbildungsverzeichnis und -nachweis .....	217