

VORWORT

FASZINATION NATURSELBSTDRUCK

4

EINLEITUNG

**DAS KONTAKTBILD IM FOTO-
UND DRUCKTECHNISCHEN
EXPERIMENTIERFELD**

8

**NATURAUFFASSUNG UND
DILETTANTISMUS 1750–1850**

9

**POLYGRAPHISCHE KÜNSTE
IM 19. JAHRHUNDERT**

**APPARATIVE REPRODUKTION
UND KONTAKTBILD**

26

DIE K. K. HOF- UND

STAATSDRUCKEREI IN WIEN

27

DER POLYGRAPHISCHE APPARAT

28

FOTOGRAFIE UND NATURSELBSTDRUCK

30

NATURSELBSTDRUCK

**DIE GESCHICHTE DES
NATURSELBSTDRUCKS**

48

ALOIS AUERS NATURSELBSTDRUCK

50

ENTWICKLUNG UND ANWENDUNG

51

ZEITGEIST UND BEDEUTUNG

52

OBERFLÄCHEN

54

GESTRICHENE PAPIERE

55

INNERE STRUKTUREN

56

CONSTANTIN VON ETTINGSHAUSEN	
1826–1897	57
DIE HERSTELLUNGSTECHNIK	59

IV

ANWENDUNGSGEBIETE	
DIE PHYSIOTYPIA PLANTARUM	
AUSTRIACARUM UND IHRE	
KUPFER-PATRIZEN AN DER	
UNIVERSITÄT WIEN	84
MIKROSKOPIE UND QUERSCHNITTE	89
GESTEINE	90
TIERE	91
SPITZEN UND STOFFE	92
PAPIERGELD UND STEMPELMARKEN	94

V

FOTOGRAFIE	
FOTOGRAMME	174
MIKROFOTOGRAFIE	176
DIE FOTOABTEILUNG DER	
STAATSDRUCKEREI 1850–1860	176
DIE ERSTEN FOTOGRAFISCH	
ILLUSTRIERTEN	
BOTANISCHEN WERKE	178
ANSCHAUUNGSMATERIAL FÜR	
UNTERRICHT, KUNST UND	
INDUSTRIE	179