

VORWORT

FASZINATION NATURSELBSTDRUCK

4

EINLEITUNG

DAS KONTAKTBILD IM FOTO-

UND DRUCKTECHNISCHEN

EXPERIMENTIERFELD

NATURAUFFASSUNG UND

DILETTANTISMUS 1750–1850

8

9

POLYGRAPHISCHE KÜNSTE IM 19. JAHRHUNDERT

APPARATIVE REPRODUKTION

UND KONTAKTBILD

DIE K. K. HOF- UND

STAATSDRUCKEREI IN WIEN

DER POLYGRAPHISCHE APPARAT

26

27

28

FOTOGRAFIE UND NATURSELBSTDRUCK

30

NATURSELBSTDRUCK

DIE GESCHICHTE DES

NATURSELBSTDRUCKS

48

ALOIS AUERS NATURSELBSTDRUCK

50

ENTWICKLUNG UND ANWENDUNG

51

ZEITGEIST UND BEDEUTUNG

52

OBERFLÄCHEN

54

GESTRICHENE PAPIERE

55

INNERE STRUKTUREN

56

IV

CONSTANTIN VON ETTINGSHAUSEN	
1826–1897	57
DIE HERSTELLUNGSTECHNIK	59
ANWENDUNGSGEBIETE	
DIE PHYSIOTYPIA PLANTARUM	
AUSTRIACARUM UND IHRE	
KUPFER-PATRIZEN AN DER	
UNIVERSITÄT WIEN	84
MIKROSKOPIE UND QUERSCHNITTE	89
GESTEINE	90
TIERE	91
SPITZEN UND STOFFE	92
PAPIERGELD UND STEMPELMARKEN	94

V

FOTOGRAFIE	
FOTOGRAMME	174
MIKROFOTOGRAFIE	176
DIE FOTOABTEILUNG DER	
STAATSDRUCKEREI 1850–1860	176
DIE ERSTEN FOTOGRAFISCH	
ILLUSTRIERTEN	
BOTANISCHEN WERKE	178
ANSCHAUUNGSMATERIAL FÜR	
UNTERRICHT, KUNST UND	
INDUSTRIE	179