

Inhalt

Roy Knocke, Werner Treß

Einleitung — 1

Biografische Hinführung

Peter Stephan Jungk

Franz Werfel – ein Weltfreund zwischen den Welten — 7

Herkommen und Hingehen

Hans Dieter Zimmermann

Franz Werfel und die Prager deutsche Literatur — 23

Olga Koller

Judentum und Christentum im Leben und Werk Franz Werfels — 34

Roy Knocke

Franz Werfel als Kulturkritiker

Individualismus, Kollektivismus und die moralisch-ästhetische Stellung
des Dichters — 44

„Das Unerhörte, was im Orient geschehen war ...“

Andreas Meier

Franz Werfel und Armin T. Wegner in Palästina

Zur Entdeckung des Armenienthemas in der deutschen Literatur — 59

Rolf Hosfeld

Völkermord und Moderne bei Franz Werfel — 76

Martin Tamcke

Fiktion und Wirklichkeit: Wegner und Werfel — 86

Lesen und Rezipieren

Werner Treß

Franz Werfel – ein verfemter und verbotener Schriftsteller — 99

Ulrike Schneider

**Kulturelle und religiöse Konzeptionen des Jüdischen im Werk von
Franz Werfel — 117**

Raffi Kantian

Von Musa Dagh nach Hollywood und zurück

Franz Werfels Roman als Objekt diplomatischer Verwicklungen — 131

Frank Stern

**Die jüdische und die armenische Erfahrung in Filmen nach
Franz Werfel — 140**

Hacik Gazer

**Die armenische Übersetzung von „Die vierzig Tage des Musa Dagh“
Eine Spurensuche — 148**

Literaturverzeichnis — 166

Über die Autorinnen und Autoren — 172

Personenregister — 175