

Inhalt

Lenz 3

Anhang

1. Anmerkungen 37
2. Zur Textgestalt 41
3. Leben und Zeit: Büchners Leben 43
4. Einleitung zu den Materialien 47
5. Lenz' Leben und Werk 48
 - 5.1 Biographie Lenz' 48
 - 5.2 Friederike Brion zwischen Goethe und Lenz 52
 - 5.2.1 Aus einer Lenz-Biographie 52
 - 5.2.2 Lenz, *Die Liebe auf dem Lande* 54
6. Zum Vergleich: Das Lenz-Bild bei Oberlin und Goethe und die Darstellung und Deutung des Wahnsinns 58
 - 6.1 Der Bericht Oberlins 59
 - 6.2 Goethe über Lenz 73
 - 6.3 Zur Deutung des Wahnsinns als moralische Verfehlung oder Krankheit 78
 - 6.4 Landschaft und Psyche 83
7. Formale Aspekte 86
 - 7.1 Novelle oder Fragment? Die Frage der Gattung 86
 - 7.2 Erzählstil 89
 - 7.2.1 Zur Perspektive: Die erlebte Rede 89
 - 7.2.2 Goethes *Leiden des jungen Werther* als stilistische Vorlage für den Lenz 91
8. Ästhetische Positionen im »Kunstgespräch« zwischen Kaufmann und Lenz 95
 - 8.1 Lenz, *Anmerkungen übers Theater* 96
 - 8.2 Friedrich Schiller: Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunst 97
 - 8.3 Georg Büchner: Das poetologische Programm in Briefform 99
9. Literaturhinweise 101
 - 9.1 Einführendes zu Georg Büchner und dem Lenz 101
 - 9.2 Einführendes zu Jakob Michael Reinhold Lenz 102