

Einleitung	9
-------------------------	---

Andrea Heidekorn

Kapitel 1:

Thematisch-methodische Klärung	13
1.0 Bildgabe Kapitel 1	14
1.1 Einführung	14
1.2 Bedingung und Aussicht	20
1.3 Das Dialogische einer Bewegung	21
1.4 Begriffsklärung: Ich, Ätherleib, Material	23
1.5 Thesen Kapitel 1	25

Kapitel 2:

Analyse eurythmischer Methodik und Bewegungsformung	27
2.0 Bildgabe Kapitel 2	28
2.1 Verhältnis und Auseinandersetzung	28
2.2 Sich verbunden fühlen	30
2.3 Prozess und Begegnung	33
2.4 Metamorphose und Reaktion	34
2.5 „...Ich bin im Umkreis“	37
2.6 Abgrenzung und Widerstand	38
2.7 Körper und Seele	43
2.8 Aus- und Einblicke	45
2.9 Thesen Kapitel 2	46

Kapitel 3:

Zur möglichen Wirkung von Kunst	49
3.0 Bildgabe Kapitel 3	50
3.1 Joseph Beuys und die mögliche Wirkung von Kunst	50
3.2 Beschreibung der Installation „Palazzo Regale“	51
3.3 Ich-Bezug	53
3.4 Einen Abdruck geben	56
3.5 Thesen Kapitel 3	58

Kapitel 4:

Aufmerksamkeitsschulung oder Repräsentanz?

Prozessuale Bewegung und ihre gesellschaftliche Wirkung	59
4.0 Bildgabe Kapitel 4	60
4.1 Ein Ort des Dazwischen. Vorrede zu Kapitel 4 und 5	60
4.2 Eurythmische Teilhabe oder Repräsentation?	63
4.3 Eurythmieaufführung des Abschlussjahrganges 2009 der Alanus Hochschule (Alfter) in Hannover am 1.6.2009	63
4.4 Bezug zur Teilhabe	67
4.5 Potenzial. Der einzelne Mensch in seiner Aktivität	68
4.6 Vom Moment der Aufnahme zum Moment des Entstehens	70
4.7 Aufmerksamkeitsschulung oder Repräsentation	73
4.8 Besuch der „ <i>Dialoge 09</i> “ von Sasha Waltz & Guests	74
4.9 Aufmerksamkeit und Gemeinschaft	76
4.10 „...als Gang durch den Unterschied.“	78
4.11 Repräsentanz oder Freiheitsanforderung?	80
4.12 Thesen Kapitel 4	85

Kapitel 5:

Eurythmische Arbeitsprozesse und ihre gesellschaftliche Wirkung	87
5.0 Bildgabe Kapitel 5	88
5.1 Beispiele eurythmischer Ausarbeitungen	89
5.2 Grundlagen eurythmischer Arbeitsprozesse	89
5.3 Wirkung und Relevanz eurythmischen Arbeitens	90
5.4 „>passage jakob.<“	92
5.5 „Ein Haufen von Ich“	95
5.6 „Wo haben wir uns gefunden?“	96
5.7 „Bleibe ein Leuchten zurück – unsrer Dankbarkeit“	98
5.8 Thesen Kapitel 5 und ein erster Ausblick	102

Kapitel 6:

„Im Weitergeben“ Zehn kleine Schriften und eine Vorrede zu den „Choreographien des Gemeinsamen“.

Methodik und Reflexion sozial-künstlerischer Interventionen	105
6.0 Wiederbeginn. Vorrede zu Kapitel 6	106
6.1 Einleiten	108
6.2 Vorblick – Methodische Diskussion	110
6.3 Raum.	112
6.4 Achtsamkeit	113
6.5 Gehen	117
6.6 Zwischenraum – Methodische Reflektion.	118
6.7 Zusammenhang.	119
6.8 Veränderungsprozesse.	121
6.9 Mit-Teilen – Methodische Reflektion	125
6.10 In der Gestik einer Weitergabe	127

Anhang	130
Gespräch mit Alexander Seeger	131
Gespräch mit Melaine MacDonald	138
Literaturverzeichnis.	147
Eurythmie	155