

**Kapitel 1:**

<b>Thematisch-methodische Klärung</b> .....	13
1.0 Bildgabe Kapitel 1 .....	14
1.1 Einführung .....	14
1.2 Bedingung und Aussicht .....	20
1.3 Das Dialogische einer Bewegung .....	21
1.4 Begriffsklärung: Ich, Ätherleib, Material .....	23
1.5 Thesen Kapitel 1 .....	25

**Kapitel 2:**

<b>Analyse eurythmischer Methodik und Bewegungsformung</b> .....	27
2.0 Bildgabe Kapitel 2 .....	28
2.1 Verhältnis und Auseinandersetzung .....	28
2.2 Sich verbunden fühlen .....	30
2.3 Prozess und Begegnung .....	33
2.4 Metamorphose und Reaktion .....	34
2.5 „...Ich bin im Umkreis“ .....	37
2.6 Abgrenzung und Widerstand .....	38
2.7 Körper und Seele .....	43
2.8 Aus- und Einblicke .....	45
2.9 Thesen Kapitel 2 .....	46

**Kapitel 3:**

<b>Zur möglichen Wirkung von Kunst</b> .....	49
3.0 Bildgabe Kapitel 3 .....	50
3.1 Joseph Beuys und die mögliche Wirkung von Kunst .....	50
3.2 Beschreibung der Installation „ <i>Palazzo Regale</i> “ .....	51
3.3 Ich-Bezug .....	53
3.4 Einen Abdruck geben .....	56
3.5 Thesen Kapitel 3 .....	58

## **Kapitel 4:**

### **Aufmerksamkeitsschulung oder Repräsentanz?**

<b>Prozessuale Bewegung und ihre gesellschaftliche Wirkung</b> .....	59
4.0 Bildgabe Kapitel 4 .....	60
4.1 Ein Ort des Dazwischen. Vorrede zu Kapitel 4 und 5 .....	60
4.2 Eurythmische Teilhabe oder Repräsentation? .....	63
4.3 Eurythmieaufführung des Abschlussjahrganges 2009 der Alanus Hochschule (Alfter) in Hannover am 1.6.2009 .....	63
4.4 Bezug zur Teilhabe .....	67
4.5 Potenzial. Der einzelne Mensch in seiner Aktivität .....	68
4.6 Vom Moment der Aufnahme zum Moment des Entstehens .....	70
4.7 Aufmerksamkeitsschulung oder Repräsentation .....	73
4.8 Besuch der „ <i>Dialoge 09</i> “ von Sasha Waltz & Guests .....	74
4.9 Aufmerksamkeit und Gemeinschaft .....	76
4.10 „„als Gang durch den Unterschied.“ .....	78
4.11 Repräsentanz oder Freiheitsanforderung? .....	80
4.12 Thesen Kapitel 4 .....	85

## **Kapitel 5:**

<b>Eurythmische Arbeitsprozesse und ihre gesellschaftliche Wirkung</b> .....	87
5.0 Bildgabe Kapitel 5 .....	88
5.1 Beispiele eurythmischer Ausarbeitungen .....	89
5.2 Grundlagen eurythmischer Arbeitsprozesse .....	89
5.3 Wirkung und Relevanz eurythmischen Arbeitens .....	90
5.4 „> <i>passage jakob.</i> <“ .....	92
5.5 „Ein Haufen von Ich“ .....	95
5.6 „Wo haben wir uns gefunden?“ .....	96
5.7 „Bleibe ein Leuchten zurück – unsrer Dankbarkeit“ .....	98
5.8 Thesen Kapitel 5 und ein erster Ausblick .....	102

## **Kapitel 6:**

<b>„Im Weitergeben“ Zehn kleine Schriften und eine Vorrede zu den „Choreographien des Gemeinsamen“.</b>	
<b>Methodik und Reflexion sozial-künstlerischer Interventionen</b>	105
6.0 Wiederbeginn. Vorrede zu Kapitel 6	106
6.1 Einleiten	108
6.2 Vorblick – Methodische Diskussion	110
6.3 Raum	112
6.4 Achtsamkeit	113
6.5 Gehen	117
6.6 Zwischenraum – Methodische Reflektion	118
6.7 Zusammenhang	119
6.8 Veränderungsprozesse	121
6.9 Mit-Teilen – Methodische Reflektion	125
6.10 In der Gestik einer Weitergabe	127
<b>Anhang</b>	130
Gespräch mit Alexander Seeger	131
Gespräch mit Melaine MacDonald	138
Literaturverzeichnis	147
Eurythmie	155