

Inhalt

1 Einleitung: „Theater ist eine Volkssauna“	9
2 Politisches Theater in Finnland	21
2.1 Was bedeutet politisches Theater heute? Eine Begriffsannäherung	21
2.2 Die Entwicklung des politischen Theaters in Finnland	28
2.2.1 Die politische Funktion des finnischen Theaters bei der Gründung der finnischen Nation	28
2.2.2 Theater als Ausdruck von Klassenbewusstsein: Die Bedeutung der Arbeitertheater	39
2.2.3 Theater zwischen den Kriegen: Proletarisches Theater, Verbote und Zwangsvereinigungen	42
2.2.4 Theater in der Nachkriegszeit: Sozialistische Utopien und Unterhaltungstheater	48
2.2.5 Politisches Theater in den 1960er und 1970er Jahren: Zwischen Kulturradikalismus und Konsens	51
2.2.6 Theater in den 1980er Jahren: Entpolitisierung, Internationalisierung und Professionalisierung	62
2.2.7 Theater während der Krise der 1990er Jahre: Kommerzialisierung und Entinstitutionalisierung	70
2.2.8 Das erste Jahrzehnt des neuen Jahrtausends: Der Aufstieg des (politischen) Dramas und neue Formen	74
2.3 Die Brecht-Rezeption im finnischen Theater	90
2.3.1 Erste Versuche und Missverständnisse	90
2.3.2 Der politische Aufbruch des Theaters mit Brecht in den 1960er Jahren	97
2.3.3 Die Abwendung von Brecht und dem politischen Theater in den 1980er Jahren	110
2.3.4 Neue Deutungen und Neuanfänge mit Brecht zu Beginn des 21. Jahrhunderts	112

3	Schwerpunkte der Analyse	119
3.1	Ziele und Methoden von Brechts Theatermodell	119
3.2	Der Wandel der Arbeitsgesellschaft und die Frage nach dem Sinn der Arbeit zu Beginn des 21. Jahrhunderts	137
4	Analysen finnischer Gegenwartsdramen und Inszenierungen	161
4.1	Kristian Smeds: <i>Huutavan ääni korvessa</i> (<i>Einsamer Rufer in der Wildnis</i>)	163
4.2	Mika Myllyaho: <i>Kaaos</i> (<i>Chaos</i>)	198
4.3	Esa Leskinen und Sami Keski-Vähälä: <i>Päälystakki</i> (<i>The Overcoat</i> , dt.: Der Mantel)	236
4.4	Emilia Pöyhönen: <i>Valitut – triptyyksi</i> (<i>Die Auserwählten – Triptychon</i>)	272
4.5	Juha Jokela: <i>Esitystalous</i> (<i>The Performance-Economy</i> , dt.: Performance-Wirtschaft)	309
5	Schluss	349
6	Interviews	357
6.1	Interview mit Emilia Pöyhönen	357
6.2	Interview mit Esa Leskinen	364
6.3	Interview mit Mika Myllyaho	369
6.4	Interview mit Juha Jokela	374
7	Dank	379
8	Literatur	381