

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
1 Ankunft	
1.1 Historisches Vorspiel	15
1.2 Berliner ‚Diorama‘	27
1.3 Kulturelle Topographie I: Kontinuitäten	40
1.4 Spontinis Weg nach Berlin	59
2 Spontini und die Institution der königlichen Schauspiele	
2.1 Bürokratie und Abhängigkeiten	71
2.2 Im Spannungsfeld zwischen Hof und Öffentlichkeit	88
2.3 Verpflichtungen und neue Ordre	101
2.4 Der Spielplan	113
3 Spontini und die zeitgenössische Rezeption	
3.1 Kulturelle Topographie II: Neue Orte	143
3.2 Vernetzungen: Berliner Öffentlichkeit	160
3.2.1 Gesellschaft und bürgerliches Selbstverständnis	160
3.2.2 Zeitschriftenlandschaft und Theaterkritik	183
3.3 Abgrenzungen: Ästhetische Debatte	202
3.3.1 Der Dirigent	214
3.3.2 Galle gegen Spontini: Rellstab	238
3.3.3 Von der Beurteilung des Effekts oder die Schaulust des Publikums	256
3.3.4 (Keine) Frage der Nationalität	283
3.4 Skandal im Opernhaus: Spontinis unfreiwilliger Abschied aus Berlin	296
4 Spontini-Bilder	
4.1 Abgesänge	311
4.2 Karriere als Verhinderer der Deutschen Oper	331
4.3 Kein Exkurs: Die Frage des Elefanten	339
4.4 Resümee: Musikgeschichte schreiben	341
5 Anhang	
5.1 Berliner Vergnügungsorte während Spontinis Amtszeit	369
5.2 Spontini-Datenbank	378
5.3 Ausgewertete Publikationsorgane	380
5.4 Abbildungsverzeichnis	387
5.5 Literaturverzeichnis	389