

## Inhalt

<b>Vorwort .....</b>	7
<b>Einleitung .....</b>	9
<b>1 Ankunft</b>	
1.1 Historisches Vorspiel .....	15
1.2 Berliner ‚Diorama‘ .....	27
1.3 Kulturelle Topographie I: Kontinuitäten .....	40
1.4 Spontinis Weg nach Berlin .....	59
<b>2 Spontini und die Institution der königlichen Schauspiele</b>	
2.1 Bürokratie und Abhängigkeiten .....	71
2.2 Im Spannungsfeld zwischen Hof und Öffentlichkeit .....	88
2.3 Verpflichtungen und neue Ordre .....	101
2.4 Der Spielplan.....	113
<b>3 Spontini und die zeitgenössische Rezeption</b>	
3.1 Kulturelle Topographie II: Neue Orte.....	143
3.2 Vernetzungen: Berliner Öffentlichkeit .....	160
3.2.1 Gesellschaft und bürgerliches Selbstverständnis .....	160
3.2.2 Zeitschriftenlandschaft und Theaterkritik .....	183
3.3 Abgrenzungen: Ästhetische Debatte .....	202
3.3.1 Der Dirigent .....	214
3.3.2 Galle gegen Spontini: Rellstab .....	238
3.3.3 Von der Beurteilung des Effekts oder die Schaulust des Publikums .....	256
3.3.4 (Keine) Frage der Nationalität .....	283
3.4 Skandal im Opernhaus: Spontinis unfreiwilliger Abschied aus Berlin .....	296
<b>4 Spontini-Bilder</b>	
4.1 Abgesänge .....	311
4.2 Karriere als Verhinderer der Deutschen Oper .....	331
4.3 Kein Exkurs: Die Frage des Elefanten .....	339
4.4 Resümee: Musikgeschichte schreiben .....	341
<b>5 Anhang</b>	
5.1 Berliner Vergnügungsorte während Spontinis Amtszeit .....	369
5.2 Spontini-Datenbank .....	378
5.3 Ausgewertete Publikationsorgane .....	380
5.4 Abbildungsverzeichnis .....	387
5.5 Literaturverzeichnis.....	389