

INHALT

- 12 KARIN FENBOCK
DERRA DE MORODA –
DEM ARCHIV VERSCHRIEBEN?
- 24 IRENE BRANDENBURG
„DANSEUSES DES AMATEURS VOLUPTUEUX“
ZUR WAHRNEHMUNG VON WIENER TANZERINNEN IM KONTEXT DES „Ballet en action“
- 42 MONICA BANDELLA
GLI „EFFETTI“ E LE „STRADE“ DELLA DANZA:
L'EREDITÀ DI DERRA DE MORODA E GLI SCRITTI TEORICI DI GASPARO ANGIOLINI
- 60 FLAVIA PAPPACENA
ARTHUR SAINT-LÉON'S STÉNOCHORÉGRAPHIE:
A LINK BETWEEN 18TH CENTURY ACADEMIC TRADITION AND
THE STYLISTIC INNOVATIONS OF THE LATE 19TH CENTURY
- 84 CHRISTIANE KARL
LA ESMERALDA
BEWEGUNGSANALYSE EINER TANZLITHOGRAFIE
- 100 FRANCESCA FALCONE
A NEW DISCOVERY IN THE FIELD
OF CHOREOGRAPHIC NOTATION:
THE UNDATED ALBUMS ADAGIO DELLE SCARPE (SCARVES ADAGIO) AND
ADAGIO DEI FIORI (FLOWERS ADAGIO) BY AN UNKNOWN ARTIST
- 120 GERALD SIEGMUND
GISELLE, ODER:
DAS SEHEN AUF DEM WEG IN DIE MODERNE
- 132 VORSCHAU AUF HEFT 4
IMPRESSUM