

Uta Hassler

## Von der Polychromiedebatte zur Farbenharmonie

II

## FARBE UND WISSEN

Werner Oechslin

Archäologische Tatsachen, die »althellenische Gefühlsweise«, der »moderne, form- und farblose Norden« und »vorwaltende Cultusverhältnisse«

Kugler, Semper, der Polychromiestreit und der tiefere Sinn der Geschichte

8

Winfried Nerdinger

Leo von Klenze – Gottfried Semper:  
zwei Positionen zur Polychromiefrage

26

Klaus Hentschel

Newton's Looming Shadow

Color Perception in the Era of Newtonian Optics

36

Robin Rehm

»Apfelgrün für den Teint und die Toilette der Damen«

Semper, Chevreul und der Farbenkontrast

46

Robin Rehm

Farbenwissen des Fin de Siècle

Zum Unterricht in der Farbentheorie an den  
Bauhochschulen

58

Julianna Ban

Leuchtende Wandfarbe »aus dem ekelhaften Teer«

72

## ARCHÄOLOGIE DER FARBE

Raimund Wünsche

Zur Farbigkeit antiker Skulptur

86

Arnd Hennemeyer

Wilhelm Zahns Pompeji-Publikation:  
eine Inkunabel der Farblithografie

98

Marianne Tauber

Die frühen Farbenfabriken und ihre Produkte für  
den grafischen Bedarf

Handelsmöglichkeiten und Distribution bis zur  
Erfindung der Chromolithografie

124

## MALTECHNIK UND FARBMITTEL

Hartmut Kutzke

Experiment und Großproduktion:  
Farbenherstellung zwischen 1770 und 1870

150

Petra Dariz und Marianne Tauber

Vom Wurzelkrapp zum Alizarin

Die Anfänge der Herstellung von Alizarinfarbstoffen  
in der Schweiz

156

Antoinette Rast-Eicher

Zeugdruck im Kanton Glarus

170

Marianne Tauber

Zum Kolorieren von architektonischen Zeichnungen und Plänen

186

Jürgen Pursche

### Beobachtungen zur Wandmalereitechnik des 19. Jahrhunderts

194

Kathrin Kinseher

### Adolf Wilhelm Keim und die Krise der Maltechnik in der Münchner Wand- und Staffeleimalerei um 1900

212

## PROBLEME DER FARBRESTAURIERUNG

Matthias Staschull

### Das Pompejanum in Aschaffenburg

Zur Restaurierung der Putze und Wandmalereien

226

Ueli Fritz

### Materielle Relikte und Farbspuren in Sempers Gebäuden für das Zürcher Eidgenössische Polytechnikum

236

Uta Hassler, Martine Vernooij, Erwin Emmerling und Annik Pietsch

### Marmorfarben: das Weiß und das Grau der Zürcher Semperaula

242

Martine Vernooij

### Die Zürcher Semper-Kandelaber

Oberflächen, Fassungen und Qualitäten

264

Uta Hassler, Detlef Günther, Sophie Wolf, Martine Vernooij und Frank Krumeich

### Die ›Einfachen Schulzimmer‹: Farbbefunde der Semperzeit im Hauptgebäude der ETH Zürich

274

## KONZEPTIONEN FARBIGER ARCHITEKTUR

Sonja Hildebrand

### »in hohem Grade vergeistigt«: materielle und symbolische Qualitäten von Farbe in Sempers »Prinzip der Bekleidung«

292

Robin Rehm

### Semper – Ingres – Michelangelo: das Plafondgemälde im Zürcher Eidgenössischen Polytechnikum

300

Fritz Neumeyer

### Der lange Schatten der Polychromie

Gottfried Semper, Richard Wagner, Friedrich Nietzsche

320

Uta Hassler

Von der Wissenschaftsgeschichte bis zur Baupraxis

Das semantische Feld der Polychromie

333

TEXTAUSLEGUNG UND MATERIALANALYSE

337

ZUR MUSTERGÜLTIGKEIT DER ANTIKE

357

ÜBER DAS VERHÄLTNIS VON FORM UND FARBE  
IN DEN VERSCHIEDENEN GATTUNGEN

371

MALTECHNIK

381

FARBE ALS GEGENSTAND VON WISSENSCHAFT  
UND MALPRAXIS

399

FARBENLEHRE

409

FARBKONZEPTE

419

BIBLIOGRAFIE

444

CHEMISCHE FACHPUBLIKATIONEN DES  
19. JAHRHUNDERTS

462

BILDNACHWEIS

470