

Uta Hassler

Von der Polychromiedebatte zur Farbenharmonie

II

FARBE UND WISSEN

Werner Oechslin

Archäologische Tatsachen, die »althellenische Gefühlsweise«, der »moderne, form- und farblose Norden« und »vorwaltende Cultusverhältnisse«

Kugler, Semper, der Polychromiestreit und der tiefere Sinn der Geschichte

8

Winfried Nerdingen

Leo von Klenze – Gottfried Semper:
zwei Positionen zur Polychromiefrage

26

Klaus Hentschel

Newton's Looming Shadow

Color Perception in the Era of Newtonian Optics

36

Robin Rehm

»Apfelgrün für den Teint und die Toilette der Damen«

Semper, Chevreul und der Farbenkontrast

46

Robin Rehm

Farbenwissen des Fin de Siècle

Zum Unterricht in der Farbentheorie an den
Bauhochschulen

58

Julianna Ban

Leuchtende Wandfarbe »aus dem ekelhaften Teer«

72

ARCHÄOLOGIE DER FARBE

Raimund Wünsche

Zur Farbigkeit antiker Skulptur

86

Arnd Hennemeyer

Wilhelm Zahns Pompeji-Publikation:
eine Inkunabel der Farblithografie

98

Marianne Tauber

Die frühen Farbenfabriken und ihre Produkte für
den grafischen Bedarf

Handelsmöglichkeiten und Distribution bis zur
Erfindung der Chromolithografie

124

MALTECHNIK UND FARBMITTEL

Hartmut Kutzke

Experiment und Großproduktion:
Farbenherstellung zwischen 1770 und 1870

150

Petra Dariz und Marianne Tauber

Vom Wurzelkrapp zum Alizarin

Die Anfänge der Herstellung von Alizarinfarbstoffen
in der Schweiz

156

Antoinette Rast-Eicher

Zeugdruck im Kanton Glarus

170

Marianne Tauber

Zum Kolorieren von architektonischen Zeichnungen und Plänen

186

Jürgen Pursche

Beobachtungen zur Wandmalereitechnik des 19. Jahrhunderts

194

Kathrin Kinseher

Adolf Wilhelm Keim und die Krise der Maltechnik in der
Münchener Wand- und Staffeleimalerei um 1900

212

PROBLEME DER FARBRESTAURIERUNG

Matthias Staschull

Das Pompejanum in Aschaffenburg

Zur Restaurierung der Putze und Wandmalereien

226

Ueli Fritz

Materielle Relikte und Farbspuren in Sempers Gebäuden
für das Zürcher Eidgenössische Polytechnikum

236

Uta Hassler, Martine Vernooij, Erwin Emmerling und Annik Pietsch

Marmorfarben: das Weiß und das Grau der Zürcher Semperaula

242

Martine Vernooij

Die Zürcher Semper-Kandelaber

Oberflächen, Fassungen und Qualitäten

264

Uta Hassler, Detlef Günther, Sophie Wolf, Martine Vernooij und Frank Krumeich

Die »Einfachen Schulzimmer«: Farbbefunde der Semperzeit im
Hauptgebäude der ETH Zürich

274

KONZEPTIONEN FARBIGER ARCHITEKTUR

Sonja Hildebrand

»in hohem Grade vergeistigt«: materielle und symbolische
Qualitäten von Farbe in Sempers »Prinzip der Bekleidung«

292

Robin Rehm

Semper – Ingres – Michelangelo: das Plafondgemälde im
Zürcher Eidgenössischen Polytechnikum

300

Fritz Neumeyer

Der lange Schatten der Polychromie

Gottfried Semper, Richard Wagner, Friedrich Nietzsche

320

Uta Hassler

Von der Wissenschaftsgeschichte bis zur Baupraxis

Das semantische Feld der Polychromie

333

TEXTAUSLEGUNG UND MATERIALANALYSE

337

ZUR MUSTERGÜLTIGKEIT DER ANTIKE

357

ÜBER DAS VERHÄLTNIS VON FORM UND FARBE
IN DEN VERSCHIEDENEN GATTUNGEN

371

MALTECHNIK

381

FARBE ALS GEGENSTAND VON WISSENSCHAFT
UND MALPRAXIS

399

FARBENLEHRE

409

FARBKONZEpte

419

BIBLIOGRAFIE

444

CHEMISCHE FACHPUBLIKATIONEN DES

19. JAHRHUNDERTS

462

BILDNACHWEIS

470