

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Präludium | 7 |
| Meisterschaft auch in der kleinen Form: | |
| Die <i>Inventionen</i> und <i>Sinfonien</i> als Unterrichtsmaterial | 13 |
| Kopieren, Studieren, Präludieren: | |
| Gottes-Dienste auf der Orgelbank | 26 |
| Bach sorgt für gute Stimmung: | |
| Ein kleiner Exkurs zur Tonartenphysik im Barockzeitalter | 45 |
| Ein Mikrokosmos sprengt den Horizont: | |
| Das <i>Wohltemperirte Clavier</i> | 56 |
| »Soli Deo Gloria«: | |
| Bach bekennt sich zum christlichen Glauben | 74 |
| »O Jesu, komm nur bald«: | |
| Glaubenskraft und theologischer Tiefgang in Bachs geistlichen Kantaten | 88 |
| Das Kaffeehaus als Podium für eine neue Gattung: | |
| Das <i>Cembalo-Concerto d-Moll</i> | 106 |
| Aus Alt mach Neu: | |
| Bachs Parodieverfahren in der <i>Messe h-Moll</i> | 120 |
| Auf dem Weg zur Vollendung: | |
| Die <i>Goldbergvariationen</i> und die <i>Kunst der Fuge</i> | 140 |
| | |
| Biographie | 161 |
| Literaturhinweise | 169 |
| Abbildungsnachweis | 170 |
| CD-Tips | 171 |
| Verzeichnis der Personen und Werke | 173 |
| Zum Autor | 176 |