

Inhalt

Einführung: Immer wieder Anfänge — 3

- Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen — 24
- Vom skeptischen Wiedererwachen einer freien Kunstszene — 27
- Der zweite Ikonoklasmus — 28
- Vorspiele und Widersprüche — 30
- Miniaturen und Konzepte – Ein ethnologischer Blick auf die Mikrogeschichte — 36
- Transformationen und Entwicklungen — 40
- Mutmaßungen über die Vielfalt — 47
- Gruppenausstellungen als Wendepunkte — 50
- Künstlerische Forschung: Archive gegen das Vergessen — 52
- Das ikonografische Umfeld und Selbstinszenierung als performativer Akt — 57
- Übermächtiger *China Pop* — 62
- Von der Erinnerung zum Ikonoklasmus — 69
- Kunstgeschichte(n) — 71
- Das Ende des Postkolonialismus — 75
- Amnesie und Archäologie der Gegenwart — 78
- Zurück zu den Dingen – Positionen zwischen Ikonoklasmus und neuen Ordnungen — 81

Abstraktion. Zwischen Imagination und Realität — 86

- Eulogy – In Memory of Hans van Dijk – oder die Wiederkehr der Anfänge — 88
- Autonomie und Geste — 98
- Meditationen über die Schönheit — 99
- Vermischungen und Wechselwirkung — 106
- Ästhetische Wiederaneignung — 108
- Die erneuerte Frage nach der autonomen Kunst — 111
- Der „abstrakte“ Raum – die Räume der Abstraktion — 114
- Rückgriffe — 116
- Von Abstraktionen und der Sehnsucht nach der Plastizität des Lichts — 120
- Zwischen Konzeptualismus und Op Art — 129
- Ausblick — 133

Medien- und Videokunst — 137

- Ansichtssachen — 139
- Medien als Kultur der Masse — 142
- Die ersten Aufbrüche — 148
- Archivierung als politische Strategie — 153
- Moving Images im Blickwinkel. Film und Fernsehen — 154

Techniken und Sprachen —	156
Übertragungen zwischen Zeiten und Kulturen —	164
Zeit und Zeitlichkeit —	169
Kann die Kunst der Geschichte entkommen? —	175
Asiatische Synthesen —	177
Ausstellungen und Institutionen —	178
Identitäten – Theater und visuelles Erzählen —	182
Körperbilder – Körper als Material —	184
Wir sind die Zukunft —	186
Videokunst zwischen Selbstbewusstsein und poetischer Verdichtung —	190

Alles in Bewegung – Performances und Konzeptkunst — 192

„A Gun Shot: End of Modish Art“ – Li Xianting —	196
Künstlerische Fragen als epistemologische Probleme —	201
Spiegel der Veränderung —	202
Die Würdigung des ländlichen China —	206
Schamanismus und ost-westliche Imaginationen —	209
Wiederholung und Erfindung —	216
Schöpferkraft und Autorenschaft: Theatrale Propaganda und das philosophische Denken —	219
Stillstand und Wandlungen —	220
Theater, Tanz und Performance —	223
Utopie —	225
Performance, Institutionen und Museum —	228
Politische Intervention – Performance als Kultur der Praxis —	234
Körper als Medium – Körper als Sprache —	236
Aufführung: Raum und Zeit in der Performance —	247
Poesie als „skulpturaler“ Prozess oder das beredte Schweigen zwischen Poesie und Kunst —	250
Historische Zitate —	254

Ein Pinselstrich als Ursprung des Seins — 258

Unterschiede und Sprachsysteme —	261
Von Orakelknochen und Mikroblogs —	261
Bildliches Denken und die Idee eines linguistischen Relativitätsprinzips —	268
Sprachreform und ahistorische Strukturen —	274
Neuinterpretationen traditioneller Symbole —	277
Schriftzeichenreform —	277
The Virtuous Words: Digitale Agora —	280
Erinnerungssplitter, Leben in Metaphern und Poesie —	281
Lyrische Kräfte —	286

Erfundene Historien und Neologismen —	288
Phasen des Umbruchs —	289
Ein chinesisches <i>Ut pictura poesis</i> ? —	290
Kalligrafie als surrealer Identitätsraum —	292
Tuschezeichnung und Kalligrafie —	296
Zwischen Gestus und Abstraktion —	298
Von den Sprachformen zum Kunstkonzept —	301
Über die Unerschöpflichkeit der Zeichen —	302
Imaginäre Bilder —	303
Komposition, Sprache und Zeitlosigkeit – Als wäre die Milchstraße vom Himmel gefallen (Li Bai) —	311

Imagination und Macht. Durch Nachfolge zum Eigentlichen.

Anmerkungen zum Verhältnis von Tradition und Re-Konstruktion —	315
Kollektive Metamorphosen —	318
Zeitensprünge oder die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen —	321
Amnesie und Erinnerung: Kulturrevolution —	322
Interaktionen in Bildern —	326
<i>Chineseness</i> . Inmitten von Vergleich und Übersetzung —	328
Zwischen <i>Kunstwollen</i> und Selbstanalyse —	333
Zwischen Re-Traditionalisierung und Re-Medialisierung —	335
Hebt die Idee der Zeitlosigkeit Geschichte auf? —	337

Literaturverzeichnis — 349

Abbildungsnachweis — 359

Index — 363

Tafeln — 373