

Inhalt

Einführung: Immer wieder Anfänge — 3

- Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen — 24
- Vom skeptischen Wiedererwachen einer freien Kunstszene — 27
- Der zweite Ikonokasmus — 28
- Vorspiele und Widersprüche — 30
- Miniaturen und Konzepte – Ein ethnologischer Blick auf die Mikrogeschichte — 36
- Transformationen und Entwicklungen — 40
- Mutmaßungen über die Vielfalt — 47
- Gruppenausstellungen als Wendepunkte — 50
- Künstlerische Forschung: Archive gegen das Vergessen — 52
- Das ikonografische Umfeld und Selbstinszenierung als performativer Akt — 57
- Übermächtiger *China Pop* — 62
- Von der Erinnerung zum Ikonokasmus — 69
- Kunstgeschichte(n) — 71
- Das Ende des Postkolonialismus — 75
- Amnesie und Archäologie der Gegenwart — 78
- Zurück zu den Dingen – Positionen zwischen Ikonokasmus und neuen Ordnungen — 81

Abstraktion. Zwischen Imagination und Realität — 86

- Eulogy – In Memory of Hans van Dijk – oder die Wiederkehr der Anfänge — 88
- Autonomie und Geste — 98
- Meditationen über die Schönheit — 99
- Vermischungen und Wechselwirkung — 106
- Ästhetische Wiederaneignung — 108
- Die erneuerte Frage nach der autonomen Kunst — 111
- Der „abstrakte“ Raum – die Räume der Abstraktion — 114
- Rückgriffe — 116
- Von Abstraktionen und der Sehnsucht nach der Plastizität des Lichts — 120
- Zwischen Konzeptualismus und Op Art — 129
- Ausblick — 133

Medien- und Videokunst — 137

- Ansichtssachen — 139
- Medien als Kultur der Masse — 142
- Die ersten Aufbrüche — 148
- Archivierung als politische Strategie — 153
- Moving Images im Blickwinkel. Film und Fernsehen — 154

Techniken und Sprachen — 156
Übertragungen zwischen Zeiten und Kulturen — 164
Zeit und Zeitlichkeit — 169
Kann die Kunst der Geschichte entkommen? — 175
Asiatische Synthesen — 177
Ausstellungen und Institutionen — 178
Identitäten – Theater und visuelles Erzählen — 182
Körperbilder – Körper als Material — 184
Wir sind die Zukunft — 186
Videokunst zwischen Selbstbewusstsein und poetischer Verdichtung — 190
Alles in Bewegung – Performances und Konzeptkunst — 192
„A Gun Shot: End of Modish Art“ – Li Xianting — 196
Künstlerische Fragen als epistemologische Probleme — 201
Spiegel der Veränderung — 202
Die Würdigung des ländlichen China — 206
Schamanismus und ost-westliche Imaginationen — 209
Wiederholung und Erfindung — 216
Schöpferkraft und Autorenschaft: Theatrale Propaganda und das philosophische Denken — 219
Stillstand und Wandlungen — 220
Theater, Tanz und Performance — 223
Utopie — 225
Performance, Institutionen und Museum — 228
Politische Intervention – Performance als Kultur der Praxis — 234
Körper als Medium – Körper als Sprache — 236
Aufführung: Raum und Zeit in der Performance — 247
Poesie als „skulpturaler“ Prozess oder das beredte Schweigen zwischen Poesie und Kunst — 250
Historische Zitate — 254
Ein Pinselstrich als Ursprung des Seins — 258
Unterschiede und Sprachsysteme — 261
Von Orakelknochen und Mikroblogs — 261
Bildliches Denken und die Idee eines linguistischen Relativitätsprinzips — 268
Sprachreform und ahistorische Strukturen — 274
Neuinterpretationen traditioneller Symbole — 277
Schriftzeichenreform — 277
The Virtuous Words: Digitale Agora — 280
Erinnerungssplitter, Leben in Metaphern und Poesie — 281
Lyrische Kräfte — 286

Erfundene Historien und Neologismen — 288
Phasen des Umbruchs — 289
Ein chinesisches <i>Ut pictura poesis?</i> — 290
Kalligrafie als surrealer Identitätsraum — 292
Tuschezeichnung und Kalligrafie — 296
Zwischen Gestus und Abstraktion — 298
Von den Sprachformen zum Kunstkonzept — 301
Über die Uner schöpflichkeit der Zeichen — 302
Imaginäre Bilder — 303
Komposition, Sprache und Zeitlosigkeit – Als wäre die Milchstraße vom Himmel gefallen (Li Bai) — 311

Imagination und Macht. Durch Nachfolge zum Eigentlichen.

Anmerkungen zum Verhältnis von Tradition und Re-Konstruktion — 315
Kollektive Metamorphosen — 318
Zeitensprünge oder die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen — 321
Amnesie und Erinnerung: Kulturrevolution — 322
Interaktionen in Bildern — 326
<i>Chineseness</i> . Inmitten von Vergleich und Übersetzung — 328
Zwischen <i>Kunstwollen</i> und Selbstanalyse — 333
Zwischen Re-Traditionalisierung und Re-Medialisierung — 335
Hebt die Idee der Zeitlosigkeit Geschichte auf? — 337

Literaturverzeichnis — 349

Abbildungsnachweis — 359

Index — 363

Tafeln — 373