

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

7

I. Die Debatte um den Realismus

Maxim Gorki – Die Fantasie als Produktivkraft und ihre Eigentümer	21
Georg Lukács – Eigentümer erzählen vom Eigentum anders als alle anderen	32
Bertolt Brecht – Realismus ist die Antwort der Kunst auf eine Welt, die von Widersprüchen zerrissen ist	43
Markus Gabriel – Realität ist dasjenige, was nicht verschwindet, wenn du ihm die Zustimmung entziehst	55
Postmoderne Klassiker – Unterbrechung, Re-entry und Selbstreferenz	62
Slavoj Žižek – Der Einbruch des Realen ist nicht realistisch	76

II. Realismus der bürgerlichen Klasse

Wahr ist, was sich gut anfühlt	83
Der authentische Bürger	93
Gefühlsökonomie und Political Correctness	98

III. Realismus der Situation

Dialektik und tragische Kollision	105
Die dramatische Situation des Theaters der frühen Neuzeit	117
Die dramatische Situation des bürgerlichen Theaters	122
Die dramatische Situation des epischen Theaters und der Postmoderne	131

IV. Berichte aus der Arbeitswelt	143
Henrik Ibsen „Ein Volksfeind“	146
Peter Hacks „Die Sorgen und die Macht“	158
Kathrin Röggla „wir schlafen nicht“	166
Elfriede Jelinek „Die Kontrakte des Kaufmanns“	173
René Pollesch „Kill your Darlings! Streets of Berladelpia“	184
 Schluss	 199
 Anmerkungen	 204
Über den Autor	211