

INHALT

Vorwort	7
Rudolph Angermüller Johann Georg Keyßlers Reiseführer durch [...] Italien [...] – ein Handbuch für die Mozarts auf ihrer ersten Reise nach Italien (1769–1771)	9
Klaus Aringer Haydn, Neapel und die Lira organizzata	29
Biancamaria Brumana La <i>Cantata in lode della caccia</i> di Francesco Bianchi (dedicata a Maria Amalia di Asburgo Lorena ed eseguita da Luigi Marchesi)	43
Enrico Careri I classici di Vienna e l'uso espressivo del silenzio	67
Bernd Edelmann Der Salzburger Geiger Antonio Brunetti und Mozarts Adagio KV 261 ...	81
Roberto Illiano Clementi in Vienna. A new source for his <i>Due Canzonette</i>	101
Walter Kurt Kreyszig Traditionalität, Originalität und Experimentierfreudigkeit in Wolfgang Amadeus Mozarts <i>Lodi-Quartett</i> , KV 80 (= 73f) im Vorfeld seiner Annäherung zum klassischen Streichquartett als Gattung der Wiener Klassik. Zu den beiden Fassungen des <i>Trios</i> als Zeugnis der Zusammenarbeit von Vater und Sohn	113
Raffaele Mellace 1770/71: Jommelli, Hasse and Mozart Confronting the <i>Opera Seria</i> Tradition	161
Fulvia Morabito The recovered <i>Divertimento</i> G 406 by Luigi Boccherini	189

Gerhard Poppe	
Boccherini-Quellen in Dresden – Versuch einer Ortsbestimmung	205
Luca Lévi Sala	
Le fonti secondarie francesi dello <i>Stabat Mater</i> Op. 61 di	
Luigi Boccherini: due manoscritti inediti	217
Glenn Stanley	
Beethoven und Italien, Beethoven und die italienische Kunst in Wien	227
Andreas Traub	
Zum vierten Violinkonzert des Ernst von Gemmingen	249
Register der Namen und Quellen	259
Christian Speck: Publikationen	267