

INHALT

VII Vorwort

1 In die Welt geschickt

Künstlerische Mobilität vom Mittelalter bis in die Gegenwart

Uwe Fleckner / Maike Steinkamp / Hendrik Ziegler

IN FREMDEN DIENSTEN

27 Die Schmiede des Vulkan als Spiegel des Selbst

Amalgamierung eines antiken Bildthemas durch Adriaen de Vries in Prag
Evelyn Reitz

47 »Wem es gut geht, der soll sich nicht bewegen«

Der Spanier José de Ribera in Neapel

Diane Kracht

65 A Foreigner's View

Anthony Van Dyck and the Artifice of Kingship

Christiane Hille

REISE ALS KUNSTLERISCHE ERFAHRUNG

85 Mit eigenen und mit fremden Augen

Versailles in Christoph Pitzlers Reiseskizzenbuch von 1686

Florian Dölle

107 Ein »Europäer« in Danemark

Anton Melbye und die Kopenhagener Kunstszene

Regine Gerhardt

- 131 Carpets of Memory
Paul Klee's Tunisian Watercolors
Sarah McGavran

- 153 »Ganz einfache Sachen, sehr simpel, puritanisch«
George Grosz entdeckt das Stilleben in Südfrankreich
Gitta Ho

- 171 A Nomadic Existence
Fred Sandback's Pedestrian Space
Edward A. Vazquez

ZWISCHEN DEN FRONTEN

- 191 »Martyrer des Zeichenstifts«
Britische Künstler unter Spionageverdacht im habsburgischen Lombardo-Venetien
des 19. Jahrhunderts
Ulrike Boskamp
- 219 The Artist as a Cultural Emissary across the Borders of Interwar Europe
The Case of El Lissitzky
Maria Mileeva
- 241 »Nur im Westen gibt es Neues«
Max Ernst zwischen Deutschland, Frankreich und Amerika
Juha Drost
- 265 Scheitern und Bestehen in der Fremde
Deutschsprachige Künstler im britischen Exil nach 1933
Burcu Dogramaci
- 283 The Transatlantic Crossing by Ship into Exile during World War II
From Heterotopic Experience to Aesthetic Reflection
Martin Schieder
- 307 Register
- 313 Abbildungsnachweis