

Inhaltsverzeichnis

1	Vorwort	1
2	Abriss	3
3	Feldbericht in Kürze	5
4	Erste Näherung	17
	Reisen	17
	Evidenz und Sinn	18
	Schlüsselbegriffe 4M	21
	Vorgehensweise	22
5	Forschungsstand und Feldforschung	25
	Feldforschung	25
	Greg Downey	26
	John Lowell Lewis	26
	Mathias Röhrig-Assunção	27
	Abschlussarbeiten	28
	Fremdheit	29
	Waldeloir Rego und Brasilien	29
	Anknüpfungspunkt	30
6	Körperpraxis	33
	Spielerfahrungen	33
	Normativität	35
	Basis	36
	Improvisation	37
	Kontrolle	37
	Verwundbarkeit	38
	Lächeln	39
	Maskieren	39
	Scham	40
	Befreiung von Scham	40
	Selbstbestimmung	41
	Anteilnahme	41
	Abgrenzung der Bewegungen	42
7	Körpertechniken des jogo	45
	7.1 Analyse	45

	Eigensinn	45
	Andersartigkeit	47
	<i>flow</i>	47
7.2	Bewegungselemente	48
	Geschwindigkeit	48
	Ebenen	50
	Bodennähe	50
	Anstrengung	51
	Schweiß	51
	Atmung	53
	Körperspannung	53
	Spannung und Entspannung	54
	Lockerheit	54
	Sicht	55
	Zuschauen	56
8	Spielerfahrungen	59
8.1	Entsprechungen	59
	Charakter	59
	Inversion	61
	Änderung der Wahrnehmung	61
	Andersartigkeit	63
	Waffe des Schwächeren	63
	Das Blatt wenden	64
8.2	Emotionen	64
	Schwindel	64
	Schwindelmanagment	65
	Emotionskontrolle	66
	Wut	67
	Freude	68
	Lockerheit	69
	Therapie	70
	soziale Arbeit	71
	Zusammenfassung	71
8.3	Güte	72
	Gute Spiele	72
	Gute Energie	72
	Musikwahl	73
	Warnungen	73
	Verschwiegenheit	74

	Vorsicht vs. Freude	74
	Zusammenfassung	75
8.4	Ausdruck	76
	Freiheit	77
	Öffentlichkeit	78
	authentisch und authentischer	78
	Theater	79
	Spiel	79
	Tanz	79
	getanzt werden	81
8.5	Selbst	81
	Selbstgefühl	82
	Selbstbilder	82
	Verletzlichkeit	83
8.6	Spiel der Verteidigung	84
	Heimtücke	84
	Gefahr	86
	Ernst	87
	Selbsterkenntnis	87
	Angst	88
	Ausweichen	88
	unbedingte Aufmerksamkeit	89
	körperliche Umsetzung	90
	Spaß und Ernst	90
	Unverwundbarkeit	91
	Analogie	92
	Distanz	92
	Ein- und Ausgang	94
8.7	Bezüge	95
	Muster	95
	Takt	96
	Bindung	96
	Etikette	97
	Körperbeziehungen	98
8.8	Spielfluss	99
	Spielziele	102
	Hemmnisse	105
	Bei-Spiele	105
	Traumata	105
	Vorsicht und <i>chamada</i>	106

Emotion und <i>flow</i> im Spiel	108
Achtung und Hingabe	108
9 Zwischenmenschliches	111
Gewalt	111
Blöße	111
Gewaltabnahme	112
Tod	113
Agression	114
Andeutungen	114
Richtiger Zeitpunkt	116
10 »Nationale« Unterschiede	117
Markieren	118
Hier, Dort	119
Gewaltlosigkeit	120
<i>capoeira gringa</i>	121
Geld	122
Feldversuch	123
Kein Karate	123
Erwartungen	124
»Mentalität«	125
Klientel	125
11 Spiel der Verteidigung	129
Kommunikation	129
Sicherheit	130
Gesellschaft	130
Entschließung	131
Spiel	134
Kampf-Kunst	136
Spiel-Kunst	137
12 Flow	139
Aufmerksamkeit	139
Musik	139
Wortwahl	140
Meister der Praxis	141
Fallbeispiel	142
Herkunft	144
Echtheit	146

Wagnis	149
Bewältigung	149
Management	150
Widerstand	151
<i>Flow</i>	152
Gruppengefühl	152
<i>Flow</i> -Beschreibung	153
Meister der Kultur	155
Struktur(-hunger)	157
Innovation	157
Résumé	158
13 Befreiung	161
13.1 Unterdrückung	161
Angst	162
Leidenschaft	163
13.2 Leiden	164
4M	164
Begriff	165
Freiheit	165
4L	166
Lernen	167
Leistung	167
Lebenszufriedenheit	168
13.3 Persönliches Wachstum	169
Skepsis	170
Gewinn	171
Gefahren	174
14 »Kultureller Austausch«	175
<i>Verbindungen</i>	175
Vertrauen	176
Entmachtung	177
Angemessenheit	179
Hierarchie	180
Mitbestimmung	182
Machtlosigkeit	184
Widerstand	185
Veränderung	186
15 Aufklärung im capoeira-Spiel	189

Entwicklung	189
Paradigma	190
Aufbruch	191
16 Zusammenfassung	193
A Quellen	197
A.1 Literaturverzeichnis	197
A.2 Felddaten	200
B Glossar	202
C Abkürzungen	206
D Abbildungsverzeichnis	207