

INHALTSVERZEICHNIS

Das Drama erarbeiten

1

Annäherung an Schillers Drama: Inhalt und Form

M 1: Annäherung an die Handlung – einen alternativen Titel finden	1
M 2: Den Inhalt rekapitulieren und eine Inhaltsangabe verfassen	2
M 3: Eine Textstelle in den Handlungskontext einordnen	6
M 4: Die Handlungsstränge untersuchen	7
M 5: Das Pyramidenmodell anwenden	8
M 6: Die Lehre der drei Einheiten anwenden	9

Die Figuren des Dramas

M 7: Die Figurenkonstellation herausarbeiten	10
M 8: Die Figur Wurm charakterisieren	11
M 9: Die Figur Miller charakterisieren	14
M 10: Die Figur Lady Milford charakterisieren	16
M 11: Die Figur Luise charakterisieren	17
M 12: Die Figur Ferdinand von Walter charakterisieren	19
M 13: Die Figur des Präsidenten (Ferdinands Vater) charakterisieren	21

Sicherung eines tieferen Textverständnisses

M 14: Einen Szenenauszug strukturell und sprachlich untersuchen	22
M 15: Der zentrale Konflikt – Das Verhältnis der Generationen herausarbeiten	25
M 16: Liebe als Religionsersatz problematisieren	27
M 17: Die Schuldfrage untersuchen	29
M 18: Merkmale des Lebens am Hof kennen und anwenden	33

Erschließung des Kontextes

M 19: Das bürgerliche Trauerspiel – Struktur und Entwicklung nachvollziehen	34
M 20: Friedrich Schiller und das bürgerliche Trauerspiel	36
M 21: Literaturgeschichtliche Bezüge herstellen	37
M 22: Ferdinand als Figur zwischen den Zeiten deuten	38
M 23: Schillers Theaterauffassung herausarbeiten	40

Klausuren

42

Klausur 1: Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag	42
Friedrich Schiller: Kabale und Liebe, II, 2	
Klausur 2: Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag	48
Matthias Heine: Jung sein allein genügt nicht!	

Lösungsvorschläge

55