

Inhalt

Claudia Dillmann

Vorwort 7

Bastian Blachut, Imme Klages, Sebastian Kuhn

Deutsches Nachkriegskino 1945–1962: Ort der Reflexion?

Zur Einleitung 15

Deutschland »Stunde Null«

Jan-Christopher Horak

Ausgeblieben? Nachkriegs-Remigration in Deutschland 41

Daniel Jonah Wolpert

Opfer der Zeit. Freitod und Neubeginn in den deutschen Filmen
der unmittelbaren Nachkriegsjahre 57

Christian Cargnelli

BERLIN EXPRESS – Ein Trümmerfilm aus Hollywood 74

Geschichtsbildner

Bernhard Groß

MORITURI te salutant – Der frühe deutsche Nachkriegsfilm
und seine Politik des Gemeinplatzes 89

Christian Pischel

Das sozialistische Pathos. Audiovisuelle Figurationen der Masse
in den DEFA-Filmen der 1950er Jahre 119

Tobias Ebbrecht-Hartmann

Anklage und Archiv. Archivmaterial und seine Anordnung
in Walter Heynowskis AKTION J – EIN FILM DER BEWEISE 137

Heimat-Konstruktionen

Sarah Kordecki

Heile Welt ohne Vergangenheit? Westdeutsche Heimatfilme
der 1950er Jahre 161

Inhalt

Judith Kretzschmar

Ein unmögliches Genre? Heimatfilm in der DDR 187

Maja Figge

**Heimat *noir*: generische und rassisierte Überblendungen
in DIE GOLDENE PEST 205**

Populäres Kino

Stephen Lowry

**Lieber hausgemacht als Hollywood?
Stars im westdeutschen Nachkriegskino 233**

Michael Lück / Moritz Schumm

**Unter Singvögeln. Kinematografische Klangwelten
der Nachkriegszeit 249**

Filmischer Neorealismus

Massimo Perinelli

**Achtung! Tedeschi! Trümmerfilm, Neorealismus und das Bild
der Deutschen im italienischen Nachkriegsfilm 271**

Lena Christolova

**Zwischen »Schundfilm« und Neorealismus. WIENERINNEN –
IM SCHATTEN DER GROSSSTADT 297**

Lukas Schaefer

**„Sie nennen es Realismus«. Die Zeitschrift *Filmkritik* und
der internationale Film der 1950er Jahre 314**

Anhang

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 335

Personenregister 341

Filmregister 349